СОДЕРЖАНИЕ

Наши бестселлеры 2
Наши новинки 9
Наши серии 19
Современная западная русистика 19
Труды Центра русской культуры Амхерстского колледжа 56
Современная иудаика 58
Советская гениза 60
Современное востоковедение 62
Готовятся к выходу (зима — весна 2021–2022) 65

Валери Кивельсон

МАГИЯ ОТЧАЯНИЯ: МОРАЛЬНАЯ ЭКОНОМИКА КОЛДОВСТВА В РОССИИ XVII ВЕКА

СПб.: Academic Studies Press / Библиороссика, 2020,
480 с. : ил.
Серия: Современная западная русистика

Перевод В. Петрова

ISBN 978-1-6446945-0-3
(Academic Studies Press)

ISBN 978-5-6044709-0-9
(Библиороссика)

Выход: декабрь 2020
Переплет, формат 60×90 1/16

Преследование колдунов в России XVII века рассматривается в этой книге в контексте законодательства, религии и быта. Собрав воедино сохранившиеся свидетельства о судах над колдунами, автор рассматривает и анализирует показания свидетелей, вопросы обвинителей и признания обвиняемых. Возникающая в результате картина дает целостное представление о понимании морали и нравственности в России раннего Нового времени, в обществе, раздираемом противоречиями.

Валери Кивельсон — профессор Мичиганского университета, автор книги «Картографии царства. Земля и ее значения в России XVII века» (НЛО, 2012).

Шэрон Ковальски

ПРАВОНАРУШИТЕЛЬНИЦЫ: ЖЕНСКАЯ ПРЕСТУПНОСТЬ И КРИМИНОЛОГИЯ В РОССИИ (1880–1930)

СПб.: Academic Studies Press / Библиороссика, 2021, 375 с.
Серия: Современная западная русистика

Перевод А. Глебовской

ISBN 978-1-6446955-9-3
(Academic Studies Press)

ISBN 978-5-6045354-8-6
(Библиороссика)

Выход: август 2021
Переплет, формат 60×90 1/16

Исследование Шэрон Ковальски посвящено женской преступности в России в первые годы советской власти, а также становлению советской криминологии как науки. Поскольку в процессе строительства социализма преступность, подобно другим «порождениям капиталистической эксплуатации», не исчезла, целому ряду ученых — юристам, медикам, статистикам, антропологам и психиатрам — было поручено изучить ее причины и мотивы, чтобы эффективнее с ней бороться. Ковальски прослеживает возникновение криминологических принципов и теорий женского девиантного поведения и показывает, как криминологам удавалось проводить инновационные социологические исследования под идеологическим давлением властей. Большое внимание в книге уделено «типично женским» преступлениям, их анализу с гендерной, классовой и географической точек зрения, а также и социальным установкам в отношении положения женщин, которые были выявлены в ходе профессиональных дискуссий.

Шэрон Ковальски — профессор истории, заведующий кафедрой и директор программ по гендерным исследованиям Техасского университета A&M в Коммерсе, главный редактор научного ежегодника «Aspasia», посвященного исследованиям в области женской и гендерной истории Центральной, Восточной и Юго-Восточной Европы. В настоящее время занимается проблемами девиантного поведения и насилия в России до- и послереволюционного периода.

Эдит Хейбер

СМЕЮЩАЯСЯ ВОПРЕКИ. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ТЭФФИ

СПб.: Academic Studies Press / Библиороссика, 2021,
408 с. : ил.
Серия: Современная западная русистика

Перевод И. Буровой

ISBN 978-1-6446972-0-7
(Academic Studies Press)

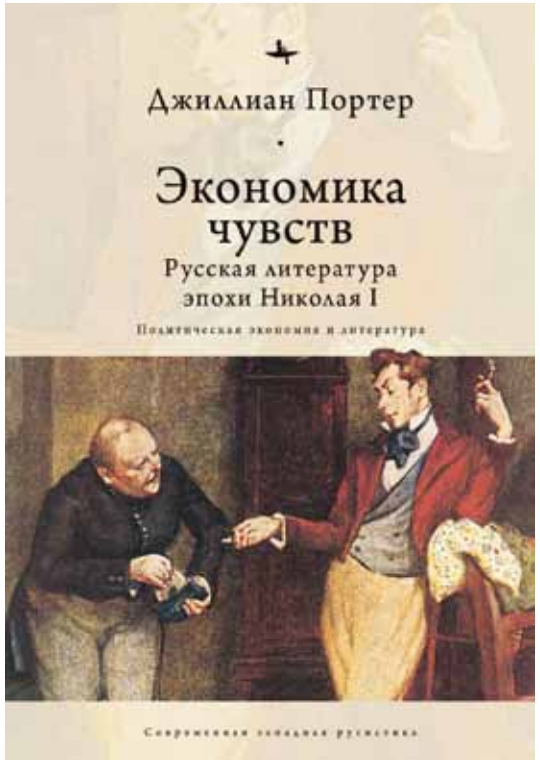
ISBN 978-5-6046148-6-0
(Библиороссика)

Выход: сентябрь 2021
Переплет, формат 60×90 1/16

Тэффи — один из гениев русской литературы, сопоставимый со своими более знаменитыми соотечественниками: она могла быть проницательной, как Чехов, а в мрачном юморе не уступала Набокову. Ее также считали самой «английской» из русских писателей — ее остроумие сопоставимо с остроумием Саки и Во. Она, безусловно, была наиболее занимательным летописцем русской революции и жизни эмигрантов в Париже. В самом деле, сегодня ее понимание того, что такое быть беженцем и что такое идентичность, в высшей степени актуально. Настало время включить ее в когорту великих русских, и Хейбер с успехом способствует этому.

Питер Померанцев, автор книги «Ничто не правда и все возможно: Сюрреалистическая сущность новой России

Эдит Хейбер — заслуженный профессор Массачусетского университета (Бостон) и сотрудник Центра Дэвиса Гарвардского университета. Ее перу принадлежат авторитетная книга о раннем периоде жизни и творчества М. А. Булгакова и многочисленные публикации, посвященные Булгакову, Тэффи и Набокову. Она является одним из составителей и автором предисловий к публикации «Переписки Тэффи с И. А. и В. Н. Буниными, 1920–1939» (Диаспора: Новые материалы. Вып. 1–3. Paris; СПб., 2001–2002). Э. Хейбер написала введение к английскому переводу «Воспоминаний» Тэффи, изданному в Лондоне в 2016 году под названием «Memories from Moscow to the Black Sea» и в 2017 году удостоившемуся специальной премии за лучшую переводную книгу, присуждаемой Пушкинским Домом.



Джиллиан Портер

ЭКОНОМИКА ЧУВСТВ: РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ НИКОЛАЯ I (Политическая экономия и литература)

СПб.: Academic Studies Press / Библиороссика, 2021,
256 с. : ил.
Серия: Современная западная русистика

Перевод О. Поборцевой

ISBN 978-1-6446931-8-6
(Academic Studies Press)

ISBN 978-5-6043579-6-5
(Библиороссика)

Выход: сентябрь 2021
Переплет, формат 60×90 1/16

В центре исследования Джиллиан Портер стоит понятие «амбиция», пришедшее в русскую литературу в начале XIX века из постнаполеоновской Франции путем «культурного заражения». Объектом изучения становится несовпадение как культурно-исторического контекста, так и семантического объема слов *амбиция* и *ambition* во Франции и в России, что в некотором смысле стало источником нового развития в русской литературе. Герои книги — персонажи Пушкина, Гоголя и раннего Достоевского, предшественники «лишних людей», движимые амбицией, которая неизменно приводит их отнюдь не к благополучию, а в сумасшедший дом. Другой темой становится изучение традиции русского гостеприимства в меняющейся экономической парадигме и типа скупца, а также их представление в произведениях русской классики.

Джиллиан Портер — профессор Колорадского университета в Боулдере, преподает русскую литературу и историю русского кинематографа. Ее исследования посвящены связям между экономической историей и культурным производством в России с конца XVIII века. В настоящее время также занимается историей движения за эмансипацию женщин в России.

Александр М. Мартин

РОМАНТИКИ, РЕФОРМАТОРЫ, РЕАКЦИОНЕРЫ: РОССИЙСКАЯ КОНСЕРВАТИВНАЯ МЫСЛЬ И ПОЛИТИКА ЭПОХИ АЛЕКСАНДРА I

СПб.: Academic Studies Press / Библиороссика, 2021,
446 с. : ил.
Серия: Современная западная русистика

Перевод Л. Высоцкого

ISBN 978-1-6446955-1-7
(Academic Studies Press)
ISBN 978-5-6045354-4-8
(Библиороссика)

Выход: сентябрь 2021
Переплет, формат 60×90 1/16

Российский консерватизм имеет истоком протест против рационализма и материализма эпохи Просвещения, который проявился в полную силу во время Французской революции. Консерватизм как явление был многогранным, полным противоречий. Хотя в России он выступал, как и везде, против революции, но был при этом порождением той же европейской культуры XVIII века, что и революционное движение, и существовал в той же интеллектуальной среде. В книге А. Мартина рассказывается о жизни и деятельности ведущих представителей различных консервативных течений эпохи Александра I: А. С. Шишкова, С. Н. Глинки, Н. М. Карамзина, Ф. В. Ростопчина, сестры императора великой княгини Екатерины Павловны, а также А. С. Стурдзы и его сестры Роксандры.

Александр М. Мартин — профессор современной европейской истории в Университете Нотр-Дам (Индиана). Его научные интересы связаны с периодом середины XVIII — конца XIX века в России и Центральной Европе, а также с историей городов. Он автор и редактор русского перевода книги «Просвещенный метрополис: создание имперской Москвы, 1762–1855», вышедшей в русском переводе в 2015 году и удостоенной нескольких премий.

Лиля Кагановская

ГОЛОС ТЕХНИКИ: ПЕРЕХОД СОВЕТСКОГО КИНО К ЗВУКУ 1928–1935

СПб.: Academic Studies Press / Библиороссика, 2021,
320 с. : ил.
Серия: Современная западная русистика

Перевод Н. Рябчиковой

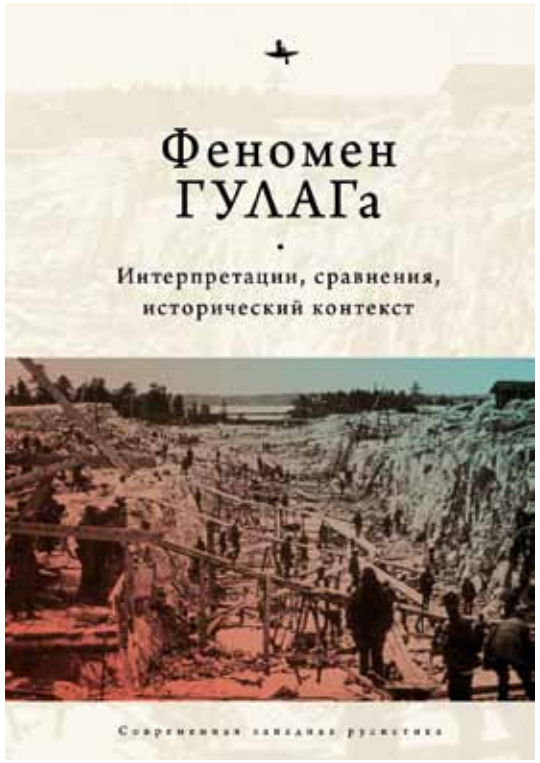
ISBN 978-1-6446970-3-0
(Academic Studies Press)

ISBN 978-5-6046148-5-3
(Библиороссика)

Выход: август 2021
Переплет, формат 60×90 1/16

В этой книге рассказывается о переходе к звуку в советском кино на рубеже 1920–1930-х годов в контексте первой пятилетки и формирования принципов социалистического реализма. Эти фильмы примечательны не только своим новаторским, экспериментальным, неожиданным и сложным использованием звука, но и тем, как они отражают — в том числе благодаря новой звуковой технологии — сложности исторического момента: перехода от немого кино к звуку, от 20-х годов к 30-м, от авангардного искусства к искусству соцреализма. В центре внимания автора — эксперименты со звуком Григория Козинцева и Леонида Трауберга («Одна»), Дзиги Вертова («Энтузиазм: Симфония Донбасса», «Три песни о Ленине»), Эсфирь Шуб («К. Ш. Э.»), Игоря Савченко («Гармонь»), Александра Довженко («Иван», «Аэроград»), а также фильмы Всеволода Пудовкина, Николая Экка, братьев Васильевых и других режиссеров. Основное внимание уделяется тому, как с помощью новых звуковых технологий показаны взаимоотношения между кино и властью.

Лиля Кагановская — профессор славистики и сравнительного литературоведения факультета кино и медиа в Иллинойсском университете Урбана-Шампейн. В сферу ее научных интересов входят: советская и постсоветская литература и кино, теория кино, гендерные исследования, женский кинематограф и исследования в области звука («sound studies»).



ФЕНОМЕН ГУЛАГА: ИНТЕРПРЕТАЦИИ, СРАВНЕНИЯ, ИСТОРИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ / Под ред. Майкла Дэвида-Фокса

СПб.: Academic Studies Press / Библиороссика, 2020,
640 с. : ил.
Серия: Современная западная русистика

Перевод О. Бараш, И. Нахмансона, М. Маноцковой, В. Сокова, К. Тверьянович, А. Чёрного, И. Буровой, М. Абушика, Е. Нестеровой

ISBN 978-1-6446944-9-7
(Academic Studies Press)

ISBN 978-5-6044208-9-8
(Библиороссика)

Выход: январь 2021
Переплет, формат 60×90 1/16

В этой книге исследователи из США, Франции, Германии, Южной Кореи и Великобритании рассматривают ГУЛАГ как особый исторический и культурный феномен. Советская лагерная система предстает в большом разнообразии ее конкретных проявлений и сопоставляется с подобными системами разных стран и эпох — от Индии и Африки в XIX столетии до Германии и Северной Кореи в XX веке. Читатели смогут ознакомиться с историями заключенных и охранников, узнают, как была организована система распределения продовольствия, окунутся в визуальную историю лагерей и убедятся в том, что ГУЛАГ имеет не только глубокие исторические истоки и множественные типологические параллели, но и долгосрочные последствия. Помещая советскую лагерную систему в широкий исторический, географический и культурный контекст, авторы этой книги представляют русскому читателю новый, сторонний взгляд на множество социальных, юридических, нравственных и иных явлений советской жизни, тем самым открывая новые горизонты для осмысления истории XX века.

Майкл Дэвид-Фокс — профессор Джорджтаунского университета, специалист по истории СССР и современной России. В период распада Советского Союза он стал одним из первых западных историков, занявшихся изучением закрытых прежде архивов КПСС. Автор и редактор 13 книг, в том числе монографии «Витрины великого эксперимента. Культурная дипломатия Советского Союза и его западные гости, 1921–1941 годы» (М.: НЛО, 2015).

Ольга Симонова-Партан

СТРАНСТВУЮЩИЕ МАСКИ. ИТАЛЬЯНСКАЯ КОМЕДИЯ ДЕЛЬ АРТЕ В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ

СПб.: Academic Studies Press / Библиороссика, 2021,
256 с. : ил.
Серия: Современная западная русистика

Русский текст О. Симоновой-Партан

ISBN 978-1-6446954-7-0
(Academic Studies Press)
I
SBN 978-5-6045354-0-0
(Библиороссика)

Выход: ноябрь 2021
Переплет, формат 60×90 1/16

Вот уже более трех веков знаковые маски итальянской комедии дель арте — Арлекин, Пьеро, Коломбина, Пульчинелла и другие — странствуют по дорогам русской культуры. Эта книга посвящена влиянию художественных принципов комедии дель арте на творчество самых разных деятелей русской культуры, таких как писатели Н. В. Гоголь и В. В. Набоков, режиссер Е. Б. Вахтангов, императрица русской поп-культуры А. Б. Пугачева. Автор предлагает новый взгляд на богатую и до конца не изученную традицию русификации итальянской комедии дель арте и ее адаптации на русской почве.

Ольга Симонова-Партан — преподаватель русского языка в Колледже Святого Креста в Вустере (штат Массачусетс). В 2004 году защитила в Брауновском университете докторскую диссертацию, посвященную комедии дель арте в русской культуре. Ей принадлежит несколько статей в журналах и сборниках на тему русской литературы и театрального искусства, а также мемуары на русском языке «Ты права, Филумена! Вахтанговцы за кулисами театра» (М.: ПРОЗАиК, 2012).

Ксана Бланк

КАК СДЕЛАН «НОС»: СТИЛИСТИЧЕСКИЙ И КРИТИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ К ПОВЕСТИ Н. В. ГОГОЛЯ

СПб.: Academic Studies Press / Библиороссика, 2021, 208 с.
Серия: Современная западная русистика

Перевод А. Волкова

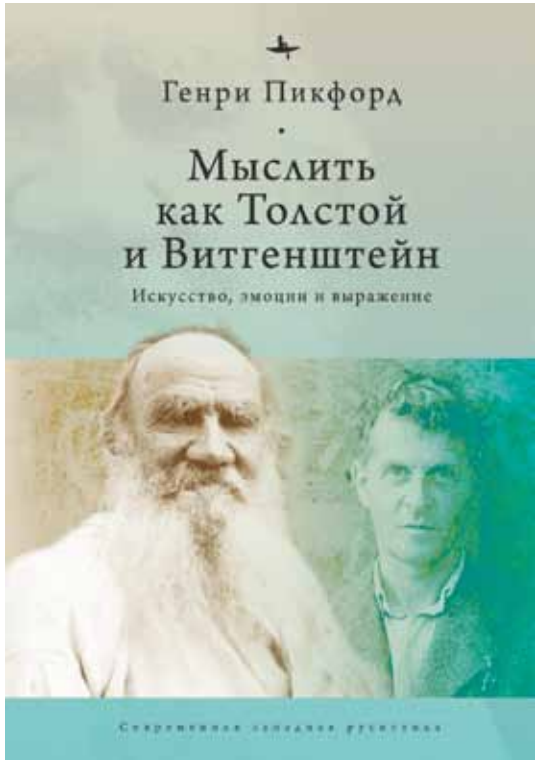
ISBN 978-1-6446968-3-5
(Academic Studies Press)

ISBN 978-5-6046148-3-9
(Библиороссика)

Выход: ноябрь 2021
Переплет, формат 60×90 1/16

В этой книге повесть «Нос» предстает с неожиданной стороны. Ксана Бланк анализирует многочисленные примеры языковой игры у Гоголя, в первую очередь деформации идиом и актуализации их буквальных значений, и проводит параллель между «разрушением целостности человеческого тела» и нарушением целостности фразеологических значений. Это позволяет автору рассматривать языковую игру как двигатель сюжета повести, а русский язык — как ее героя. В книге также представлен обзор интерпретаций повести с момента ее выхода до наших дней и показана ее связь с эпохой модернизма — творчеством Шостаковича, Хармса, Кафки и Дали.

Ксана Бланк родилась в Ленинграде, училась на филологическом факультете ЛГУ (ныне СПбГУ). Получила докторскую степень на кафедре славистики Колумбийского университета (Нью-Йорк). Является автором трех книг по русской литературе, опубликованных в США, и множества статей по русской литературе, вышедших по-английски и по-русски. С 2000 года преподает русский язык и литературу на кафедре славистики Принстонского университета (США).



Генри Пикфорд

МЫСЛИТЬ КАК ТОЛСТОЙ И ВИТГЕНШТЕЙН: ИСКУССТВО, ЭМОЦИИ И ВЫРАЖЕНИЕ

СПб.: Academic Studies Press / Библиороссика, 2021, 304 с.
Серия: Современная западная русистика

Перевод О. Бараш

ISBN 978-1-6446961-6-3
(Academic Studies Press)

ISBN 978-5-907532-02-1
(Библиороссика)

Выход: ноябрь 2021
Переплет, формат 60×90 1/16

«Следовать за мыслями великого человека есть наука самая занимательная», — редко когда эта цитата оказывается настолько уместной, как в отношении предлагаемого читателю исследования. Генри Пикфорд, опираясь на труды Людвига Витгенштейна, последовательно проводит реконструкцию восприятия Львом Толстым идей Артура Шопенгауэра, обращенных к эстетике выразительности. Критическая оценка Витгенштейном идей Толстого не только подтверждает их жизнеспособность, но встраивает в контекст современных споров относительно теории эмоций, нейронаук, этики и эстетики.

Генри Пикфорд — профессор факультета германских языков и литературы и факультета философии Дьюкского университета. Сфера его интересов включает немецкий идеализм, Маркса, Витгенштейна, Франкфуртскую школу. Как автор и соавтор работал над книгами по философской интуиции, эмоциям и выражению в искусстве, философскому анализу искусства Холокоста.

Екатерина Евтухова

СЕРП И КРЕСТ: СЕРГЕЙ БУЛГАКОВ И СУДЬБЫ РУССКОЙ РЕЛИГИОЗНОЙ ФИЛОСОФИИ (1890–1920)

СПб.: Academic Studies Press / Библиороссика, 2021,
400 с. : ил.
Серия: Современная западная русистика

Перевод И. Буровой

ISBN 978-1-6446958-3-8
(Academic Studies Press)

ISBN 978-5-907532-03-8
(Библиороссика)

Выход: ноябрь 2021
Переплет, формат 60×90 1/16

Интеллектуальная биография С. Н. Булгакова (1871–1944) в исследовании Екатерины Евтуховой становится призмой, через которую воссоздается эпоха Серебряного века в России. Сын провинциального священника, Булгаков стал видным «легальным марксистом», а впоследствии религиозным философом и, наконец, крупнейшим православным богословом. Рассказывая о духовной эволюции Булгакова, автор исследует резкие сломы мировоззрений и то, как они переплетались с актуальными политическими задачами. Центральное место в книге занимает религиозно-философский и одновременно социально-философский труд Булгакова «Философия хозяйства» (1912), синтезирующий в известной мере его прошлый и будущий интеллектуальный и философский опыт, а также рассматриваемый как значимый документ не только русского Серебряного века, но и европейской культуры fin de siècle.

Екатерина Евтухова — профессор истории Колумбийского университета, до этого преподавала в Джорджтаунском университете. В сфере ее научных интересов история России, история русской мысли в европейском контексте, материальная культура. «Серп и крест» — первая книга автора, написанная в конце 1980-х — начале 1990-х годов. Среди других работ: «Portrait of a Russian Province: Economy, Society, and Civilization in Nineteenth-Century Nizhnii Novgorod» (2011); «Казань, Москва, Петербург: Российская империя взглядом из разных углов» (ред., 1997).

Кристина Вацулеску

ПОЛИЦЕЙСКАЯ ЭСТЕТИКА. ЛИТЕРАТУРА, КИНО И ТАЙНАЯ ПОЛИЦИЯ В СОВЕТСКУЮ ЭПОХУ

СПб.: Academic Studies Press / Библиороссика, 2021,
448 с. : ил.
Серия: Современная западная русистика

Перевод Л. Речной

ISBN 978-1-6446976-6-5
(Academic Studies Press)

ISBN 978-5-6046149-5-2
(Библиороссика)

Выход: ноябрь 2021
Переплет, формат 60×90 1/16

В своей книге Кристина Вацулеску предлагает свежий взгляд на взаимоотношения культуры и секретных служб стран Восточной Европы XX века, развенчивая миф о противостоянии бунтующих творцов и репрессивных режимов. Автор фокусируется на личных делах граждан, криминологических и следственных новшествах, а также случаях прямого обращения тайной полиции к кинематографу и литературе — будь то написание мемуаров или съемка пропагандистского фильма. Эта оптика позволяет по-новому трактовать многие произведения искусства, в том числе и самые известные, а также показать, что не только государство было заинтересовано в использовании деятелей культуры, но и сами писатели и режиссеры испытывали стойкий и порой болезненный интерес к методам и эстетике секретных служб.

Кристина Вацулеску получила докторскую степень в области сравнительного литературоведения в 2005 году в Гарвардском университете. Преподаватель Колледжа искусств и наук Нью-Йоркского университета. В настоящий момент заканчивает работу над книгой под предварительным заголовком «Illegible Archives? Challenges of Reading an Archival Revolution» («Нечитаемые архивы? Проблемы чтения и архивная революция»), начала работу над проектом «Arts of Attention: A Literary Seed Bank» («Искусство внимания: Литературное хранилище»)..

Катриона Келли

ПЕТЕРБУРГ. ТЕНИ ПРОШЛОГО

СПб.: Academic Studies Press / Библиороссика, 2021,
736 с. : ил.
Серия: Современная западная русистика

Перевод О. Якименко

ISBN 978-1-6446976-1-0
(Academic Studies Press)

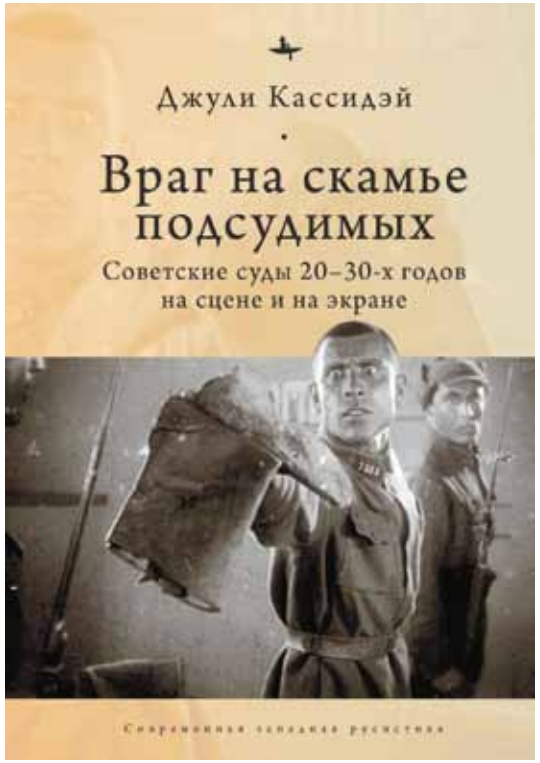
ISBN 978-5-6046149-2-1
(Библиороссика)

Выход: декабрь 2021
Переплет, формат 60×90 1/16

«Чрезмерная красота пугает, рядом с ней трудно жить. Петербургу свойственен слегка неодобрительный, тревожный нарциссизм места, жители которого сравнивают представления других о важном со своими собственными историческими трагедиями. Тем не менее местные жители весьма охочи до новых впечатлений и обладают способностью ничто не воспринимать как должное и тонким чувством умной иронии. Какой бы неприкрашенной, а временами вдохновляюще однообразной ни была жизнь в городе, она почти никогда не бывает скучной. Эта книга — попытка запечатлеть все это: сущность места, обладающего комплексом жертвы в общегородском масштабе, но относящегося к своему невыносимому прошлому с иронией. <…>

Жители Петербурга любят свой город особой, трепетной любовью, и я их понимаю. Надеюсь, что мои новые читатели будут реагировать на изображение любимого города «петербуржцем издалека» с таким же пониманием и заинтересованностью, как прочитавшие ее на английском земляки. В 2017 году поэт Полина Барскова писала мне: «Эта книга захватывает меня; я все время то соглашаюсь, то не соглашаюсь, мне очень интересно читать!» Пусть начнется спор!»

Катриона Келли — британский русист, филолог, историк и переводчик, профессор Оксфордского университета, почетный профессор Кембриджского университета и ведущий научный сотрудник Тринити-колледжа. Автор многочисленных работ по истории России и русской культуре (в их числе «Товарищ Павлик. Взлет и падение советского мальчика-героя», НЛО, 2009); перевела на английский стихи М. Цветаевой, В. Маяковского, Саши Черного, А. Присмановой, Б. Ахмадулиной, Е. Шварц, О. Седаковой, М. Степановой, М. Амелина.



Джули Кассидэй

ВРАГ НА СКАМЬЕ ПОДСУДИМЫХ. СОВЕТСКИЕ СУДЫ 20–30-Х ГОДОВ НА СЦЕНЕ И НА ЭКРАНЕ

СПб.: Academic Studies Press / Библиороссика, 2021,
352 с. : ил.
Серия: Современная западная русистика

Перевод А. Андреева

ISBN 978-1-6446955-0-0
(Academic Studies Press)

ISBN 978-5-6045354-3-1
(Библиороссика)

Выход: декабрь 2021
Переплет, формат 60×90 1/16

В первые послереволюционные годы в Советском Союзе сформировался своеобразный жанр показательного судебного процесса. На театральной сцене, а затем и на киноэкране по определенным сценариям проходили суды над разного рода «врагами», так что театр и кино превратились в инструменты пропаганды, просвещения и юридического мифотворчества. Родившиеся в результате художественные образы и сюжеты оказали влияние на реальные судебные процессы — постановочные, показательные, в высшей степени театрализованные. Дж. Кассидэй убедительно показывает, как жанр инсценировки судебного процесса зарождался в недрах авангардного театра начала XX века, как он развивался в раннесоветское время и как его элементы проникали в равной мере на киноэкраны и в реальные залы суда.

Джули Кассидэй — профессор русистики в Уильямс-колледже (США, штат Массачусетс). Ее исследования посвящены разнообразным формам перформанса в русской, советской и постсоветской культуре, которые рассматриваются в том числе в аспектах гендера и сексуальности.

Адиб Халид

СОЗДАНИЕ УЗБЕКИСТАНА: НАЦИЯ, ИМПЕРИЯ И РЕВОЛЮЦИЯ В РАННЕСОВЕТСКИЙ ПЕРИОД

СПб.: Academic Studies Press / Библиороссика, 2021,
624 с. : ил.
Серия: Современная западная русистика

Перевод К. Тверьянович, А. Рудаковой

ISBN 978-1-6446976-6-5
(Academic Studies Press)

ISBN 978-5-6046149-9-0
(Библиороссика)

Выход: декабрь 2021
Переплет, формат 60×90 1/16

Революция 1917 года принесла Средней Азии не просто важные изменения в укладе жизни: она позволила местной интеллигенции ощутить себя голосом народа. Узбекистан прошел через тяжелейшие испытания, войну и голод и получил полностью переформатированное общество с новыми представлениями о власти, политике и культуре. В своей книге «Создание Узбекистана» Адиб Халид рассматривает непростые взаимоотношения узбекской интеллигенции, местных большевиков и Москвы и приходит к неожиданным выводам. Для автора новое узбекское общество — результат не просто Октября, но и реализации национального проекта, возникшего задолго до 1917 года. А узбекская культурная революция оказывается вовсе не только — и не в первую очередь — социалистической, но и мусульманской.

Адиб Халид — профессор истории Карлтон-колледжа (США), ведущий специалист по Центральной Азии. Его исследования посвящены религиозным и культурным изменениям в регионе, национализму, империям и колониализму в период с XVIII века по настоящее время. Автор многочисленных публикаций, в том числе книги «Ислам после коммунизма: религия и политика в Центральной Азии» (НЛО, 2010).

Жужа Хетени

СДВИГИ: УЗОРЫ ПРОЗЫ NABOKOVA

СПб.: Academic Studies Press / Библиороссика, 2021, 456 с.
Серия: Современная западная русистика

Перевод А. Андреева

ISBN 978-1-6446975-3-5
(Academic Studies Press)

ISBN 978-5-6046148-9-1
(Библиороссика)

Выход: декабрь 2021
Переплет, формат 60×90 1/16

Венгерская исследовательница Жужа Хетени изучает творчества Владимира Набокова уже более двадцати лет, и эта книга — своеобразный промежуточный итог ее работы, доступный русскоязычному читателю. Книга изначально написана на русском языке — что резонирует с собственным творческим методом объекта исследования. Автор подробно изучает эротические мотивы в текстах писателя, особенности его языка и параллели между Набоковым и его предшественниками, старшими и младшими современниками в попытке открыть «некоторые закрытые ящики большого письменного стола Творчества Набокова».

Жужа Хетени — литературовед, публицист, переводчик, профессор кафедры русской литературы и русского языка Будапештского университета ELTE, доктор Венгерской Академии наук, удостоена престижного приза «Беллетрист». Автор монографий об И. Бабеле, В. Набокове, русско-еврейской литературе, соавтор и главный редактор «Истории русской литературы с 1941 года до наших дней». Область исследований: русская проза XX века; двуязычные авторы; семантика города, проблемы идентичности в тексте, русско-еврейская проза 1860–1940; литература Шоа; вопросы художественного перевода.

Дайан Коенкер

SPAСИБО ПАРТИИ. ОТДЫХ, ПУТЕШЕСТВИЯ И СОВЕТСКАЯ МЕЧТА

СПб.: Academic Studies Press / Библиороссика, 2022,
456 с. : ил.
Серия: Современная западная русистика

Перевод Е. Нестеровой

ISBN 978-1-6446977-1-9
(Academic Studies Press)

ISBN 978-5-907532-00-7
(Библиороссика)

Выход: январь 2022
Переплет, формат 60×90 1/16

Советский отдых — какой он? Это тяжелое восхождение в неведомые горы под мужественные песни Высоцкого, беззаботные прогулки по тропам здоровья со стаканчиком минералки в руке, томление на забитом жарком пляже Анапы или курортный роман в ночной Ялте? Исследовательница Дайан Коенкер в своей работе не только описывает эволюцию представлений о допустимом и желаемом отдыхе в СССР, но и делает на этом материале далеко идущие выводы о советских моделях потребления и их изменениях на протяжении нескольких десятков лет. Как государство и граждане взаимодействовали между собой в попытке выработать идеологически приемлемые формы досуга — и почему советский отдых из формы поощрения лояльных подданных превратился в инструмент для развития личного благополучия?

Дайан Коенкер — профессор русской и советской истории в Университетском колледже Лондона. Исследует темы русской революции, классовых и гендерных отношений в советской России, частной жизни советского человека.

НАШИ СЕРИИ

СОВРЕМЕННАЯ ЗАПАДНАЯ РУСИСТИКА

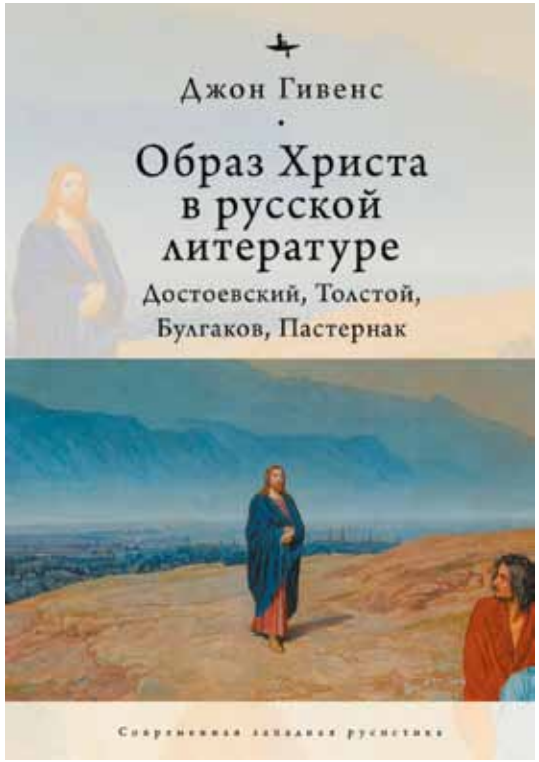
Проект «Современная западная русистика», выходящий под двойным импринтом издательства «Academic Studies Press» и «Библиороссика», призван продолжить традицию издания трудов ведущих западных ученых-славистов по литературе и истории русской культуры, заложенную одноименной серией, которая выходила в издательстве «Академический проект» в 1990–2000-е годы. Задумывая эту серию, издатели ставили цель познакомить русскоязычных читателей с лучшими достижениями западной славистики и представить им внешний — и потому в чем-то более объективный — взгляд на русскую литературу и культуру. Стремление устанавливать и поддерживать живые связи между культурами, обеспечивая при этом высочайшее качество подготовки изданий, позволяет нам чувствовать себя причастными к этой традиции. Кроме того, некоторые из авторов серии «Академического проекта» стали участниками и нашей новой серии.

Серия «Современная западная русистика» охватывает намного более разнообразные темы и нацелена на более широкую аудиторию — не только на специалистов, но и на всех, кто интересуется русской литературой, культурой, политической и интеллектуальной историей, историей искусств, политикой и социологией. Эти книги расскажут читателю о воображаемой географии, об экономике чувств, об отдыхе в Советском Союзе, о попытках упразднить смерть, о культурном значении российских недр и о многом другом. Читатели познакомятся с новейшими находками западных ученых, с новыми подходами, узнают, какой видится русская культура извне.

В редакционную коллегию серии входят ведущие западные ученые-слависты: Дэвид Бетеа (Висконсинский университет в Мадисоне, США), Анджела Бринтлингер (Университет штата Огайо, США), Оге Ханзен-Лёве (Мюнхенский университет имени Людвига и Максимилиана, Германия), Жан-Филипп Жаккар (Женевский университет, Швейцария), Светлана Евдокимова (Брауновский университет, США), Ирина Рейфман (Колумбийский университет, США), Джастин Вейр (Гарвардский университет, США).

Все книги серии впервые переведены на русский язык или созданы для издания в серии, переводы авторизованы.

www.bibliorossicapress.com
www.academicstudiespress.com/contemporarywesternrusistika



Джон Гивенс

ОБРАЗ ХРИСТА В РУСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ: ДОСТОЕВСКИЙ, ТОЛСТОЙ, БУЛГАКОВ, ПАСТЕРНАК

СПб.: Academic Studies Press / Библиороссика, 2021, 352 с.

Перевод О. Бараш

ISBN 978-1-6446973-8-2
(Academic Studies Press)

ISBN 978-5-6046148-7-7
(Библиороссика)

Выход: октябрь 2021
Переплет, формат 60×90 1/16

Исследуя образ Христа в произведениях Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, М. А. Булгакова и Б. Л. Пастернака, Джон Гивенс обращается в первую очередь к тревоге, которую вызывает само упоминание об Иисусе в русской литературе. Этих писателей объединяет потребность говорить о Христе в эпоху неверия, секуляризма и материализма, утверждая его личность, его учение и путь к нему апофатически, т. е. через то, чем он не является. Этот парадоксальный метод открывает перед читателем целый ряд пересечений божественного и человеческого, порождающих сложную нравственную проблематику.

Джон Гивенс — профессор, преподаватель русского языка на кафедре современных языков и культур Рочестерского университета. Автор книги «Prodigal Son: Vasilii Shukshin in Soviet Russian Culture». В настоящее время работает над исследованием, которое посвящено проблематике веры в русском кинематографе.

Линда Дж. Кук

ПОСТКОММУНИСТИЧЕСКИЕ ГОСУДАРСТВА ВСЕОБЩЕГО БЛАГОСОСТОЯНИЯ: ПОЛИТИКА РЕФОРМ В РОССИИ И ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЕ

СПб.: Academic Studies Press / Библиороссика, 2021,
416 с. : ил.

Перевод И. Николаевой

ISBN 978-1-6446975-9-7
(Academic Studies Press)

ISBN 978-5-6046149-1-4
(Библиороссика)

Выход: октябрь 2021
Переплет, формат 60×90 1/16

В 1990-х годах правительства государств бывшего Советского Союза и Восточной Европы оказались в ситуации выбора между имевшимися ранее обязательствами по обеспечению благосостояния населения и жесткой необходимостью реструктуризации экономики, сокращения социальных расходов и принятия моделей социального обеспечения, более соответствующих рыночным условиям. В этой книге рассматривается, как правительства России и четырех других посткоммунистических государств (Польши, Венгрии, Беларуси и Казахстана) отреагировали на необходимость такого выбора, когда их централизованно-плановые экономики рухнули и начала формироваться рыночная экономика.

Линда Дж. Кук — профессор-эмерит политологии и славянских исследований в Брауновском университете, сотрудник Центра Дэвиса при Гарвардском университете. Является автором книги «The Soviet Social Contract and Why it Failed» («Советский общественный договор и почему он потерпел неудачу»), в настоящее время завершает работу над книгой «Welfare Nationalism in Russia and Europe: The Politics of Inclusion and Exclusion» («Национализм всеобщего благосостояния в России и Европе: политика включения и исключения»), которая готовится к изданию в «Cambridge University Press».

Гэвин Слейд

РЕОРГАНИЗОВАННАЯ ПРЕСТУПНОСТЬ. МАФИЯ И АНТИМАФИЯ В ПОСТСОВЕТСКОЙ ГРУЗИИ

СПб.: Academic Studies Press / Библиороссика, 2021,
320 с. : ил.

Перевод М. Тарасова

ISBN 978-1-6446975-8-0
(Academic Studies Press)

ISBN 978-5-6045354-7-9
(Библиороссика)

Выход: октябрь 2021
Переплет, формат 60×90 1/16

Книга Гэвина Слейда вышла в серии «Кларендонские исследования по криминологии», публикующей знаковые теоретические и эмпирические работы по различным аспектам криминологии и уголовного правосудия. Автор обращается к теме организованной преступности в постсоветской Грузии и анализирует причины ее укрепления, а затем упадка после «революции роз» 2003 года, сочетая яркие истории о ворах в законе и обзор стратегий борьбы с организованной преступностью. Множество интервью, данные полицейских досье и архивных документов, используемые в книге, придают особую ценность этой неожиданной «истории успеха» в сфере борьбы с преступностью.

Гэвин Слейд получил степень доктора наук в области криминологии в Оксфордском университете. Преподаватель и глава кафедры социологии и антропологии в Назарбаев Университете, Казахстан. Руководит долгосрочным исследованием культуры наказания в России и бывшем Советском Союзе в рамках научного проекта «В тени ГУЛАГа» (www.gulagshadow.org).

Сюзанн Амент

ДОПЕТЬ ДО ПОБЕДЫ! РОЛЬ ПЕСНИ В СОВЕТСКОМ ОБЩЕСТВЕ ВО ВРЕМЯ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

СПб.: Academic Studies Press / Библиороссика, 2021, 416 с.

Перевод И. Климовицкой

ISBN 978-1-6446954-6-3
(Academic Studies Press)

ISBN 978-5-6044709-9-2
(Библиороссика)

Выход: август 2021
Переплет, формат 60×90 1/16

Эта книга посвящена истории песен времен Великой Отечественной войны и людей, которые их создавали, исполняли и слушали. В ней рассказывается о том, какой вклад вносила песня в дело Победы и, что более важно, как песня помогала сохранять человечность перед лицом неописуемой жестокости, в самых античеловечных условиях. Цель книги — показать читателю панораму, которая охватывает песни, их создателей, исполнителей и слушателей, а также систему распространения этих песен и их популяризации.

Сюзанн Амент преподает историю России и всемирную историю в Рэдфордском университете (США, штат Вирджиния). Ее интересы связаны прежде всего с музыкой и культурой. Она пишет о русской революционной песне, о советской музыке и о творчестве русских бардов 1980-х годов.

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ВСЕЛЕННЫЕ ДАВИДА ШРАЕРА-ПЕТРОВА

Сборник статей и материалов к 85-летию писателя

Редакторы-составители: Роман Кацман, Клавдия Смола, Максим Д. Шраер

СПб.: Academic Studies Press / Библиороссика, 2021,
480 с. : ил.

ISBN 978-1-6446965-9-0
(Academic Studies Press)

ISBN 978-5-6046148-1-5
(Библиороссика)

Выход: июль 2021
Переплет, формат 60×90 1/16

Сборник посвящен литературному творчеству Давида Шраера-Петрова — поэта, прозаика, мемуариста, драматурга, эссеиста и переводчика, а также врача и экспериментатора-исследователя — в параллельной научной вселенной. В год 85-летия писателя, спустя 35 лет с момента его эмиграции из СССР, под одной обложкой впервые собраны материалы и исследования, с разных историко-литературных и теоретических позиций освещающие его творчество. Эта книга объединяет ведущих американских, европейских, израильских и российских исследователей еврейской поэтики, литературы эмиграции, русской и советской культуры и истории, чье внимание сосредоточено на многогранном и событийно насыщенном литературном пути Давида Шраера-Петрова. В сборник также вошли визуальная биография и подробная библиография работ писателя.

Редакторы-составители: Роман Кацман — профессор Бар-Иланского университета (Израиль); Клавдия Смола — профессор Дрезденского университете (Германия); Максим Д. Шраер — профессор Бостонского колледжа (США).

Роберт Аргенбрайт

МОСКВА СТРОЯЩАЯСЯ: ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО, ПРОТЕСТЫ ГРАДОЗАЩИТНИКОВ И ГРАЖДАНСКОЕ ОБЩЕСТВО

СПб.: Academic Studies Press / Библиороссика, 2021,
319 с. : ил.

Перевод А. Рудаковой

ISBN 978-1-6446969-7-2
(Academic Studies Press)

ISBN 978-5-6046148-4-6
(Библиороссика)

Выход: июнь 2021
Переплет, формат 60×90 1/16

«Москва строящаяся» исследует рост противодействия практике хищнической реконструкции Москвы не только как недавнюю историю, но и с позиции современных теорий урбанистики. Объектами внимания автора становятся деятельность отдельных активистов и инициативных групп граждан; напряжение, возникшее между мэрией Москвы, деловой элитой и градозащитным движением после запуска «редевелоперской машины» Ю. М. Лужкова, нацеленной на преобразование Москвы; трансформация исторического центра, например, конфликт вокруг Малого Козихинского переулка, а также долгосрочные последствия развернувшийся политической борьбы за городскую среду.

Роберт Аргенбрайт — профессор-эмерит, преподает на факультете географии Университета Юты (Солт-Лейк Сити). Занимается проблемами исторической географии, реформы обращения с отходами в России и урбанистики.

Джошуа Санборн

ВЕЛИКАЯ ВОЙНА И ДЕКОЛОНИЗАЦИЯ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ

СПб.: Academic Studies Press / Библиороссика, 2021, 456 с. : ил.

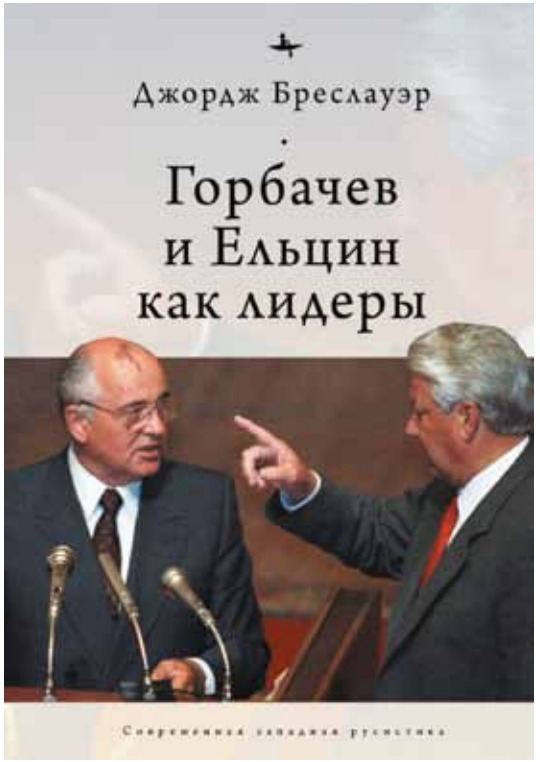
Перевод О. Поборцевой

ISBN 978-5-6045354-5-5
(Библиороссика)

Выход: июнь 2021
Переплет, формат 60×90 1/16

Книга Дж. Санборна «Великая война» рассказывает о крушении Российской империи в период Первой мировой войны. Опираясь на материалы нескольких архивов и многочисленные печатные источники, автор описывает события 1914–1918 годов и выявляет причинно-следственные связи между разрушением государственности, военным насилием, социальным коллапсом и процессами деколонизации, рассматривая при этом российский опыт в контексте всемирной истории XX века. Санборн не только анализирует события и процессы общемирового масштаба, но и рассказывает истории отдельных солдат, врачей, медсестер, политиков и простых граждан, сочетая микро- и макроисторию.

Джошуа Санборн — профессор истории в Колледже Лафайет (США); автор книги «Создание русской нации: Мобилизация русской нации, тотальная война и массовая политика в 1905–1925 годы» («Drafting the Russian Nation: Military Conscription, Total War, and Mass Politics, 1905–1925»); соавтор (с Аннет Тимм) книги «Гендер, секс и формирование современной Европы: От Французской революции до наших дней» («Gender, Sex, and the Shaping of Modern Europe: A History from the French Revolution to the Present Day»).



Джордж Бреслауэр

ГОРБАЧЕВ И ЕЛЬЦИН КАК ЛИДЕРЫ

СПб.: Academic Studies Press / Библиороссика, 2021, 480 с.

Перевод А. Разина

ISBN 978-1-6446966-0-6
(Academic Studies Press)

ISBN 978-5-606148-2-2
(Библиороссика)

Выход: май 2021
Переплет, формат 60×90 1/16

Главной задачей своего исследования Джордж Бреслауэр видит подробное рассмотрение руководящего стиля М. С. Горбачева и Б. Н. Ельцина. Автор акцентирует свое внимание на их публичной риторике, рассматривая обширный материал выступлений и мемуаров: Ельцин и Горбачев предстают как лидеры, ведущие непрерывный политический диалог с соратниками и противниками внутри страны и за рубежом. Автор анализирует обусловленность выбора той или иной стратегии в разные моменты политической карьеры каждого из лидеров, обстоятельства, которые позволили им преуспеть, и причины, по которым их действия встречали — или не встречали — поддержку со стороны политического истеблишмента и простых граждан, а также дает оценку их политических успехов и неудач.

Джордж Бреслауэр — профессор политологии, с 1971 года преподает на факультете политических наук Калифорнийского университета в Беркли. Автор и редактор целого ряда книг о политике СССР и постсоветской России. В 2014 году избран членом Американской академии искусств и наук.

Найджел Рааб

И ВСЕ СОДРОГНУЛОСЬ: СТИХИЙНЫЕ БЕДСТВИЯ И КАТАСТРОФЫ В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ 1917–1991

СПб.: Academic Studies Press / Библиороссика, 2021, 384 с. : ил.

Перевод А. Чёрного

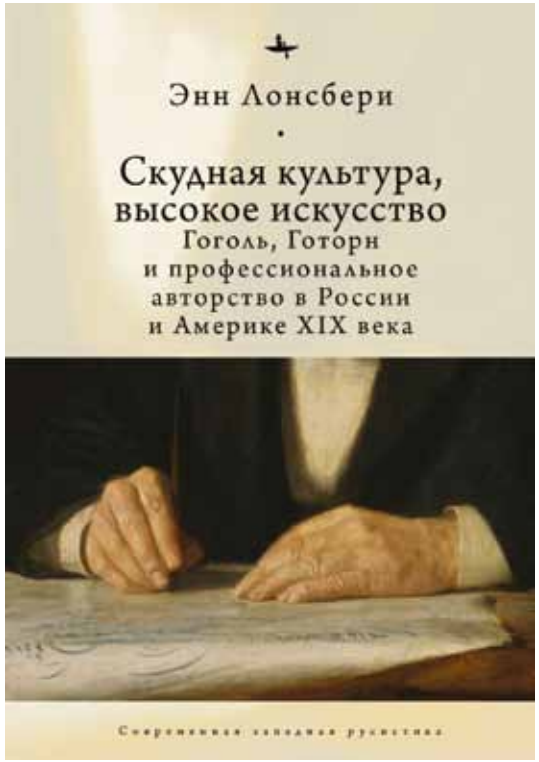
ISBN 978-1-6446958-2-1 (Academic Studies Press)

ISBN 978-5-6045354-9-3 (Библиороссика)

Выход: апрель 2021
Переплет, формат 60×90 1/16

Книга Найджела Рааба посвящена стихийным бедствиям и техногенным катастрофам в СССР. На протяжении всей советской эпохи города и деревни страдали как от природных, так и от рукотворных катаклизмов. Рассматривая различные бедствия, регулярно случавшиеся в той или иной части Советского Союза, автор выбирает из них наиболее крупные и происходившие в различные периоды, чтобы в их свете изучить важные социальные, культурные и политические изменения. Центральное место в его исследовании занимают землетрясения в Ашхабаде, Ташкенте и в Армении, а также катастрофа на Чернобыльской АЭС.

Найджел Рааб — профессор истории в Белларминском колледже свободных искусств (Калифорния). Его исследовательские интересы сосредоточены на истории России и Советского Союза, а также на проблемах гражданского общества, стихийных бедствиях и теориях исторического анализа.



Энн Лонсбери

СКУДНАЯ КУЛЬТУРА, ВЫСОКОЕ ИСКУССТВО: ГОГОЛЬ, ГОТОРН И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ АВТОРСТВО В РОССИИ И АМЕРИКЕ XIX ВЕКА

СПб.: Academic Studies Press / Библиороссика, 2021, 456 с.

Перевод И. Буровой, А. Разина

ISBN 978-1-6446945-3-4 (Academic Studies Press)

ISBN 978-5-6044709-3-0 (Библиороссика)

Выход: апрель 2021
Переплет, формат 60×90 1/16

В первые десятилетия XIX века ощущение отсутствия собственной национальной литературы как в России, так и в Америке привело к тому, что искусству слова в этих странах стало придаваться исключительное значение. Из книги Э. Лонсбери читатели узнают о том, как две разные литературные традиции пытались восполнить этот культурный пробел — не отрицая, а подчеркивая его и превращая кажущийся недостаток в источник эстетического преимущества. Сравнивая творчество Гоголя и Готорна, Э. Лонсбери обнаруживает неожиданные параллели между этими двумя традициями, которые, казалось бы, не имели точек пересечения.

Энн Лонсбери — профессор Нью-Йоркского университета, специалист по русской литературе XIX века и теории романа.

Дуглас Роджерс

НЕДРА РОССИИ: ВЛАСТЬ, НЕФТЬ И КУЛЬТУРА ПОСЛЕ СОЦИАЛИЗМА

СПб.: Academic Studies Press / Библиороссика, 2021,
568 с. :ил.

Перевод П. Шубиной

ISBN 978-1-6446954-9-4
(Academic Studies Press)

ISBN 978-5-6045354-2-4
(Библиороссика)

Выход: март 2021
Переплет, формат 60×90 1/16

Эта книга антрополога и историка Д. Роджерса посвящена добыче нефти в Уральском регионе, а именно в Пермском крае. Прослеживая историю пермской нефти начиная с 1929 года, когда было открыто первое в мире «социалистическое» месторождение, и вплоть до культурной политики 2000-х годов, обусловленной наличием обширных нефтяных запасов, автор по-новому освещает роль нефти в современном мире. Особое внимание в книге уделяется самой природе нефти как материальной субстанции и ее роли во внутренней жизни и внешних отношениях государств и корпораций в условиях социалистической и капиталистической экономики. Книга основана на обширных этнографических исследованиях, интервью и архивных документах Пермского края.

Дуглас Роджерс — профессор антропологии Йельского университета, путешествует по России с 1994 года. На протяжении многих лет активно сотрудничал с учеными из Московского государственного университета, Пермского государственного университета и музеев Пермского края.

Алисса Динега Гиллеспи

ПОЭТИЧЕСКОЕ ВООБРАЖЕНИЕ ПУШКИНА

СПб.: Academic Studies Press / Библиороссика, 2021,
304 с. : ил.

Перевод О. Якименко

ISBN 978-1-6446932-2-3
(Academic Studies Press)

ISBN 978-5-6044208-2-9
(Библиороссика)

Выход март 2021
Переплет, формат 60×90 1/16

Центральными для исследования А. Д. Гиллеспи становятся проблемы амбивалентности художественного мира Пушкина, проявляющей себя на разных уровнях организации его произведений — лингвистическом, сюжетном, образном. Отнюдь не возвышающая ясность, а двойственность, нагруженная этическими сомнениями, служит доминантой его творчества. Обращаясь к этим темам, автор рассматривает смелые интертекстуальные сопряжения, раскрывая уникальность «поэтического воображения» Пушкина, не избегая темных и тревожащих аспектов его творчества. Концепция А. Д. Гиллеспи дает русскоязычным читателям возможность по-новому воспринять пушкинские произведения, снимая флер сакральности с фигуры поэта, и расширить для себя научный и общекультурный контекст осмысления пушкинского наследия.

Алисса Динега Гиллеспи — профессор русского языка и литературы в Боудин-колледже (Мэн), автор книг и статей, посвященных русской литературе, в том числе Л. Н. Толстому, М. Горькому, А. С. Пушкину, О. Э. Мандельштаму, М. И. Цветаевой, И. А. Бродскому и др.; активно переводит русскую поэзию.

Радислав Лапушин

РОСА НА ТРАВЕ: СЛОВО У ЧЕХОВА

СПб.: Academic Studies Press / Библиороссика, 2021, 256 с.

Русский текст Р. Лапушина

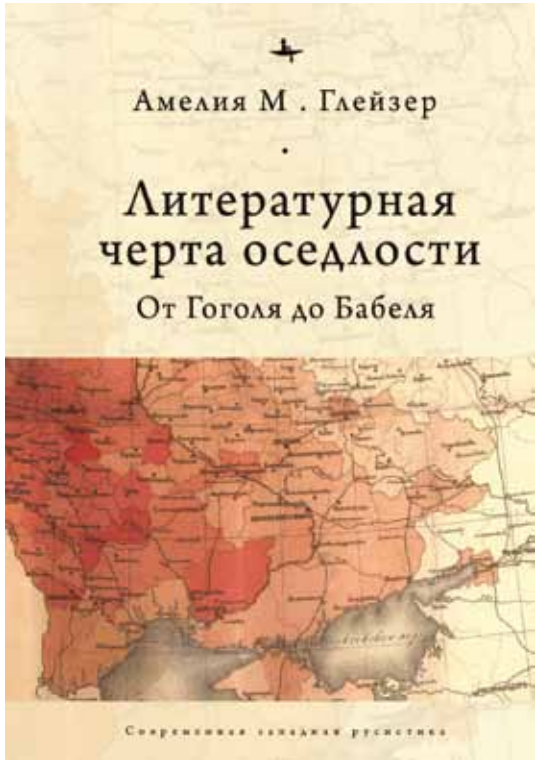
ISBN 978-1-6446955-3-1
(Academic Studies Press)

ISBN 978-5-6045354-6-2
(Библиороссика)

Выход: февраль 2021
Переплет, формат 60×90 1/16

Эта книга — о слове Чехова, прозрачном и неуловимом, колеблющемся между оттенками значений, между прямым и переносным смыслом. Следуя за словом — как в масштабе отдельного предложения и абзаца, так и в масштабе произведения в целом, — Р. Лапушин показывает, как оно реализует свой поэтический потенциал, создавая при этом разветвленную систему образов и мотивов. Такой подход позволяет переосмыслить хорошо знакомые произведения, открывая путь для множества спорящих друг с другом и дополняющих друг друга прочтений.

Радислав Лапушин — профессор Университета Северной Каролины в Чапел-Хилл, специалист по русской литературе. Автор двух книг о Чехове, нескольких стихотворных сборников и многочисленных статей, а также составитель (совместно с Кэрол Аполлонио) сборника о письмах Чехова.



Амелия М. Глейзер

ЛИТЕРАТУРНАЯ ЧЕРТА ОСЕДЛОСТИ: ОТ ГОГОЛЯ ДО БАБЕЛЯ

СПб.: Academic Studies Press / Библиороссика, 2021,
336 с. : ил.

Перевод И. Нахмансона

ISBN 978-1-6446954-8-7
(Academic Studies Press)

ISBN 978-5-6045354-1-7
(Библиороссика)

Выход: февраль 2021
Переплет, формат 60×90 1/16

Как показывает в своей книге Амелия М. Глейзер, рынки и ярмарки на территории современной Украины сыграли ключевую роль в развитии литературных традиций русского, украинского и еврейского народов на протяжении последнего столетия существования Российской империи и в первые годы советской эпохи. Они были тесно связаны между собой, иногда конфликтуя, но неизменно обогащая друг друга художественными и культурными образами. Речь в книге идет о тех украинских и еврейских по происхождению писателях, которые воспринимали свою национальную культуру и литературу как составную часть широкой традиции, существовавшей на территории Украины. Автор рассматривает произведения Н. В. Гоголя, Г. Ф. Квитки-Основьяненко, Шолом-Алейхема, П. Маркиша, И. Бабеля.

Амелия М. Глейзер — профессор кафедры литературы Калифорнийского университета в Сан-Диего. Ее исследовательские интересы включают русскую литературу XIX и XX веков, еврейскую литературу разных стран, литературу Украины, русскую художественную критику, а также теорию и практику перевода.

Роман Кацман

ВЫСШАЯ ЛЕГКОСТЬ СОЗИДАНИЯ: СЛЕДУЮЩИЕ СТО ЛЕТ РУССКО-ИЗРАИЛЬСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

СПб.: Academic Studies Press / Библиороссика, 2021, 448 с.

ISBN 978-1-6446954-5-6
(Academic Studies Press)

ISBN 978-5-6044709-8-5
(Библиороссика)

Выход: февраль 2021
Переплет, формат 60×90 1/16

Новая книга Романа Кацмана продолжает и дополняет предыдущую («Неуловимая реальность. Сто лет русско-израильской литературы. 1920-2020»), увидевшую свет в 2020 году в этой же серии. На обширном материале автор рассматривает основные мифологемы современной русскоязычной литературы Израиля, а также предлагает новый взгляд на мифотворчество. В книге представлены как знаменитые, так и менее известные, но яркие писатели (Э. Баух, Н. Вайман, А. Гольдштейн, Л. Горалик, Н. Зингер, Д. Клугер, Л. Левинзон, А. Лихтикман, Е. Макарова, Е. Михайличенко и Ю. Несис, В. Райхер, Д. Рубина, Д. Соболев, А. Тарн, Я. Цигельман, Я. Шехтер, М. Юдсон).

Роман Кацман живет в Израиле с 1990 года, профессор кафедры еврейской литературы Бар-Иланского Университета, автор многочисленных книг и статей о русской и ивритской литературе. В последние годы много работает над проектом изучения русско-израильской литературы. В издательстве «Academic Studies Press / Библиороссика» вышли две его книги по этой теме: «Nostalgia for a Foreign Land» (2016) и «Неуловимая реальность» (2020).

Ивонн Хауэлл

АПОКАЛИПТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ: НАУЧНАЯ ФАНТАСТИКА АРКАДИЯ И БОРИСА СТРУГАЦКИХ

СПб.: Academic Studies Press / Библиороссика, 2021, 192 с.

Перевод Е. Нестеровой

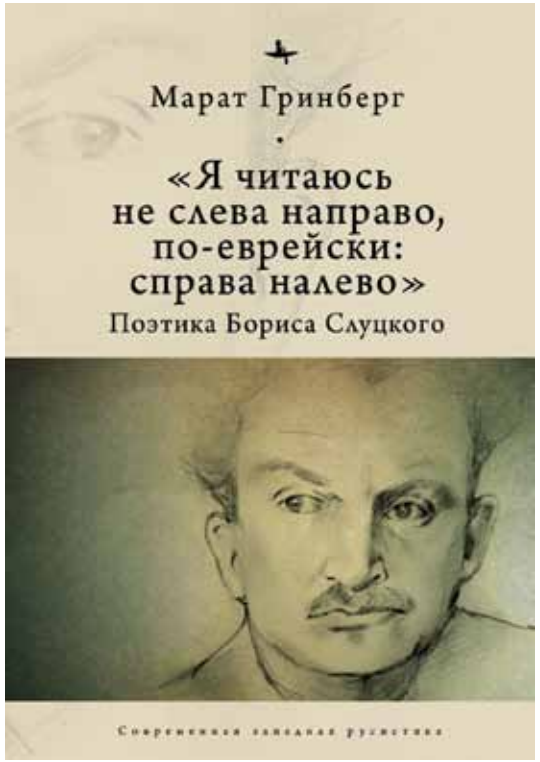
ISBN 978-1-6446945-2-7
(Academic Studies Press)

ISBN 978-5-6044709-2-3
(Библиороссика)

Выход: январь 2021
Переплет, формат 60×90 1/16

Ивонн Хауэлл исследует научную фантастику Аркадия и Бориса Стругацких, стараясь определить их место в контексте уже устоявшихся литературных и культурных традиций. Евангельские мотивы в романе «Волны гасят ветер», переклички с «Божественной комедией» Данте в «Граде обреченном», скрытые и явные отсылки к средневековым легендам, к произведениям Булгакова и Платонова, а также к философским идеям гностиков и Н. Ф. Федорова — лишь часть того, что читатель найдет на страницах этой книги.

Ивонн Хауэлл — преподаватель отделения российских и международных исследований в Университете Ричмонда, читает курсы по русской литературе XX и XXI веков, по советской цивилизации и культуре, по научной фантастике СССР и Восточной Европы.



Марат Гринберг

«Я ЧИТАЮСЬ НЕ СЛЕВА НАПРАВО, ПО-ЕВРЕЙСКИ: СПРАВА НАЛЕВО»: ПОЭТИКА БОРИСА СЛУЦКОГО

СПб.: Academic Studies Press / Библиороссика, 2020,
480 с. : ил.

Перевод А. Глебовской

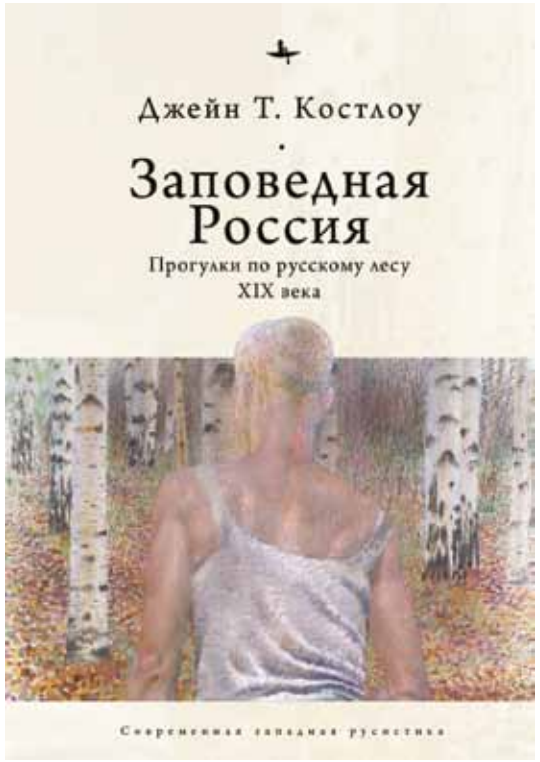
ISBN 978-1-6446927-6-9
(Academic Studies Press)

ISBN 978-5-6044208-6-7
(Библиороссика)

Выход: декабрь 2020
Переплет, формат 60×90 1/16

Книга Марата Гринберга о Борисе Слуцком — самое полное на сегодняшний день исследование творчества этого большого поэта. В книге Гринберга Слуцкий предстает создателем одной из наиболее цельных и оригинальных художественных систем, где советское переплетается с иудейским, а осознание Холокоста и сталинизма пронизано библейскими подтекстами. Приуроченный к столетнему юбилею со дня рождения поэта, русский перевод этой глубоко новаторской книги представляет читателю совершенно нового Слуцкого. Книга привлечет внимание широкого круга читателей, интересующихся русской, советской и еврейской литературой.

Марат Гринберг — профессор Рид-колледжа, исследователь литературы и кино, автор монографий о поэтике Б. А. Слуцкого и о фильме А. Аскольдова «Комиссар», а также один из авторов и составителей книги о еврейском начале в творчестве Вуди Аллена.



Джейн Т. Костлоу

ЗАПОВЕДНАЯ РОССИЯ: ПРОГУЛКИ ПО РУССКОМУ ЛЕСУ XIX ВЕКА

СПб.: Academic Studies Press / Библиороссика, 2020,
374 с. : ил.

Перевод Л. Речной

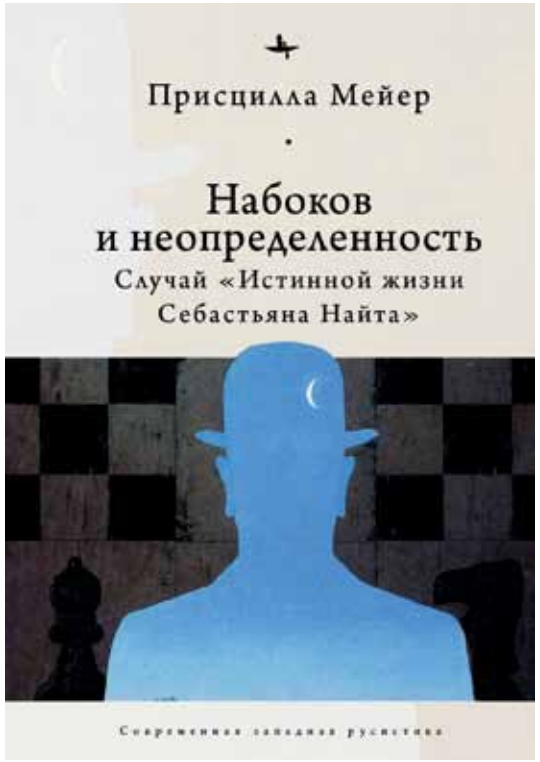
ISBN 978-1-6446954-4-9
(Academic Studies Press)

ISBN 978-5-6044709-7-8
(Библиороссика)

Выход: декабрь 2020
Переплет, формат 60×90 1/16

Ни в одной стране мира нет такого количества лесов, как в России, что нашло отражение в ее культуре и истории. Исторически леса служили и защитой от захватчиков, и убежищем от государственной власти, а в XIX веке стали предметом научных исследований и литературных описаний. Дж. Костлоу рассказывает о значении леса для русской национальной и духовной идентичности в период активного поиска форм ее выражения.

Джейн Т. Костлоу — профессор Бэйтс-колледжа, специалист по изучению окружающей среды и визуальной культуре, автор исследований о творчестве И. С. Тургенева, о символике воды в русской культуре и в советском кинематографе.



Присцилла Мейер

НАБОКОВ И НЕОПРЕДЕЛЕННОСТЬ: СЛУЧАЙ «ИСТИННОЙ ЖИЗНИ СЕБАСТЬЯНА НАЙТА»

СПб.: Academic Studies Press / Библиороссика, 2020, 272 с.

Перевод В. Полищук

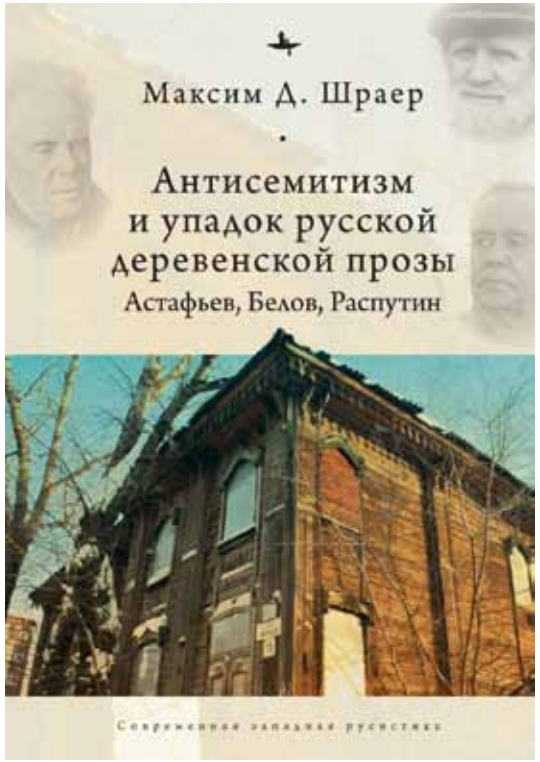
ISBN 978-1-6446932-1-6
(Academic Studies Press)

ISBN 978-5-6043579-8-9
(Библиороссика)

Выход: ноябрь 2020
Переплет, формат 60×90 1/16

Неопределенность является одной из отличительных черт постмодернизма. В основе книги «Истинная жизнь Себастьяна Найта» лежит неопределенность реальности. Можно ли назвать первый англоязычный роман Набокова, написанный задолго до появления термина «постмодернизм» (1938-1939), постмодернистским? Для П. Мейер не столь важно отнесение романа к тому или иному литературному направлению, как ключевое для Набокова понятие «потусторонности» и его стремление перебросить мост через бездну между нашим миром и миром потусторонним, заставляющие читателя блуждать в зеркальных лабиринтах героев-двойников и противопоставляемых друг другу понятий.

Присцилла Мейер — профессор-эмерит Уэслианского университета, автор известной книги «Найдите, что спрятал матрос. “Бледный огонь” Владимира Набокова» (НЛО, 2007), автор более чем 50 научных статей, редактор книг о Гоголе, Достоевском, Набокове, Битове и Алешковском.



Максим Д. Шраер

АНТИСЕМИТИЗМ И УПАДОК РУССКОЙ ДЕРЕВЕНСКОЙ ПРОЗЫ: АСТАФЬЕВ, БЕЛОВ, РАСПУТИН

СПб.: Academic Studies Press / Библиороссика, 2020, 112 с.

ISBN 978-1-6446945-1-0
(Academic Studies Press)

ISBN 978-5-6044709-1-6
(Библиороссика)

Выход: октябрь 2020
Переплет, формат 60×90 1/16

В новой монографии русско-американского писателя и исследователя, профессора Бостонского колледжа Максима Шраера подробно исследуется творческий путь ведущих представителей русской деревенской прозы Виктора Астафьева, Василия Белова и Валентина Распутина. Книга Шраера показывает, что эти писатели поддерживали и активно пропагандировали как бытовые, так и государственные формы советского антисемитизма. Согласно Шраеру, ведущие писатели-«деревенщики» сами вызвали упадок русской деревенской прозы, вписав антисемитскую направленность в свои литературные произведения и публицистические заявления.

Максим Д. Шраер — профессор литературы и еврейских исследований в Бостонском колледже (США). Автор более чем 15 книг, среди которых «Генрих Сапгир. Классик авангарда» (совместно с Давидом Шраером-Петровым), «В ожидании Америки», «Бунин и Набоков. История соперничества» и «Бегство».

Лина Бернштейн

МАГДА НАХМАН: ХУДОЖНИК В ИЗГНАНИИ

СПб.: Academic Studies Press / Библиороссика, 2020,
352 с. : ил., 16 цв. ил.

Русский текст Лины Бернштейн

ISBN 978-1-6446945-5-8
(Academic Studies Press)

ISBN 978-5-6044709-4-7
(Библиоооссика)

Выход: октябрь 2020
Переплет, формат 60×90 1/16

«Магда Нахман: художник в изгнании» — биография художницы с необычной судьбой. В Коктебеле Магда Нахман написала портрет Марины Цветаевой, в Берлине — Владимира Набокова, а завершила свой жизненный путь признанной художницей и наставником бомбейских «художников-прогрессистов» в Индии. Л. Бернштейн буквально по крупицам воссоздала ее жизнеописание по письмам, дневниковым записям, архивным документам и беседам с теми, кто знал Магду в поздние годы.

Лина Бернштейн — профессор-эмерит Колледжа Франклина и Маршалла (Пенсильвания, США). Преподавала русский язык, литературу и сравнительное литературоведение; автор работ о русской культуре и литературе; составитель и автор текстов для виртуальной выставки работ Магды Нахман в Государственном музее Востока в Москве.

Елена и Боженна Гощило

ВЫЦВЕТАНИЕ КРАСНОГО: БЫВШИЙ ВРАГ ВРЕМЕН ХОЛОДНОЙ ВОЙНЫ В РУССКОМ И АМЕРИКАНСКОМ КИНО 1990–2005 ГОДОВ

СПб.: Academic Studies Press / Библиороссика, 2020,
484 с. : ил.

Перевод А. Андреева

ISBN 978-1-6446944-8-0
(Academic Studies Press)

ISBN 978-5-6044208-8-1
(Библиороссика)

Выход: сентябрь 2020
Переплет, формат 60×90 1/16

Книга предлагает рассмотреть русские и американские фильмы эпохи Ельцина в политическом контексте. В ней показывается, как после непродолжительной эйфории и российский кинематограф, и Голливуд вернулись в изображении нового «партнера» к прежним стереотипам, основанным на идее национального превосходства. Авторов занимает тесная взаимосвязь между политикой и кинематографом, о которой наглядно свидетельствует образ бывшего противника в холодной войне в фильмах 1990-2005 годов. Хотя гласность и распад Советского Союза положили начало официальному сотрудничеству, которое вскоре переросло в декларации о партнерстве, отношения между странами постепенно ухудшались, что привело к новым обвинениям в раздувании холодной войны. Авторы используют инновационный транснациональный подход, анализируя методы, посредством которых в российских и американских фильмах изображался бывший враг.

Боженна Гощило — профессор-эмерит, много лет преподавала английский язык, сравнительную литературу и кино в Швейцарии, Франции и различных штатах Америки, включая Миннесоту, где у нее и зародилась идея этой книги. Профессор отделения славянских и восточноевропейских языков и культуры Университета штата Огайо; специалист по русской культуре XX и XXI веков, русскому фольклору, визуальной культуре. Активно участвует в деятельности организаций по спасению собак и волков.

Айрин Масинг-Делич

УПРАЗДНЕНИЕ СМЕРТИ: МИФ О СПАСЕНИИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА

СПб.: Academic Studies Press / Библиороссика, 2020, 448 с.

Перевод М. Абушика

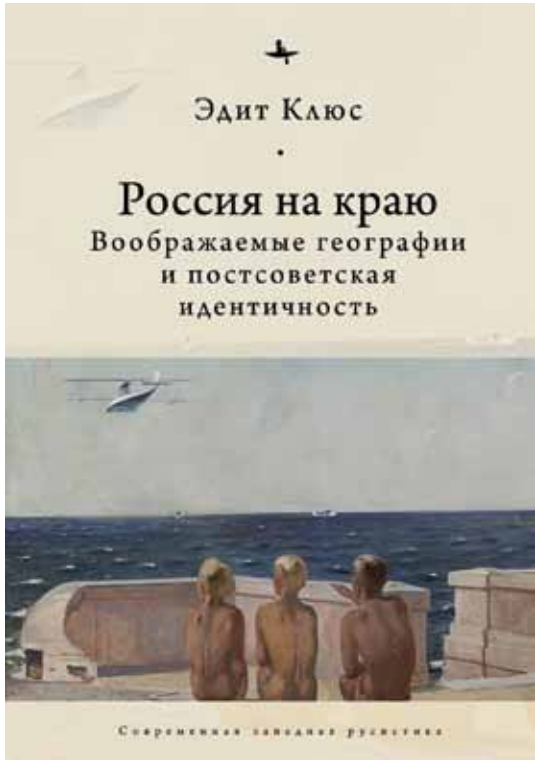
ISBN 978-1-6446931-9-3
(Academic Studies Press)

ISBN 978-5-6044208-1-2
(Библиороссика)

Выход: сентябрь 2020
Переплет, формат 60×90 1/16

«Откроет ли коммунизм возможность победить смерть?» — вопрос, которым задавались жители СССР в 1920-х годах. «Придет время <…> и смерть будут лечить, как лечат сейчас грипп, воспаление легких или туберкулез. И это не религиозная сказка, вроде оживления Лазаря Иисусом Христом, а реальные перспективы развития науки», — писал в 1965 году журнал «Наука и религия». Подобные высказывания иллюстрируют «непомерный интерес к физическому бессмертию на земле», как его определяет историк-советолог П. Уайлз. В своей книге известная исследовательница А. Масинг-Делич обращается к анализу литературно-философского мифа о достижении бессмертия и рассматривает тексты разных жанров: от реалистического «романа воспитания», посвященного идейному обращению в социалистическую веру богостроительства («Исповедь» Максима Горького, 1907), до сказочной поэмы о «похоронах» смерти-сохи («Торжество земледелия» Николая Заболоцкого, 1931).

Айрин Масинг-Делич — профессор-эмерит Университета штата Огайо, профессор-исследователь Университета Северной Каролины в Чапел-Хилле. В сфере ее научных интересов — русская литература конца XIX века, советская литература 1920-х годов, проза Тургенева, Достоевского и Набокова.



Эдит Клюс

РОССИЯ НА КРАЮ: ВООБРАЖАЕМЫЕ ГЕОГРАФИИ И ПОСТСОВЕТСКАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ

СПб.: Academic Studies Press / Библиороссика, 2020,
272 с. : ил.

Перевод А. Разина

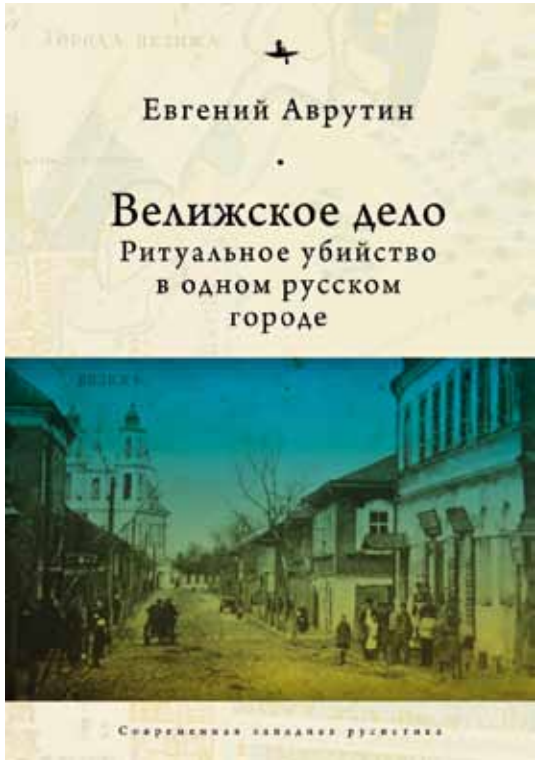
ISBN 978-1-6446932-0-9
(Academic Studies Press)

ISBN 978-5-6043579-9-6
(Библиороссика)

Выход: сентябрь 2020
Переплет, формат 60×90 1/16

В чем состоит современная русская идентичность? На что опираются русские мыслители и писатели при ее конструировании? Эдит Клюс предлагает анализ изменений в семиотической системе символов и обозначаемых ими ценностей, изучая метафоры, связанные с территорией и географией. «… Чтобы установить, кто является русским, нужно понять, где находится Россия, и этому месту, как бы оно ни определялось, приписываются всеобъемлющие ключевые ценности». Помимо традиционных имперских метафор центра и периферии, автор исследует географические оси «север — юг» и «восток — запад». Предметом анализа становятся два помещенных в новый контекст набора метафор: «Евразия против Запада» и геополитическое противостояние «центра» и «границы».

Эдит Клюс — профессор Вирджинского университета, специалист по русскому языку, литературе и культуре. В центре ее исследовательских интересов лежат пересечения между литературой, философией и религией, а также формы утопического мышления. Автор ряда книг о русской литературе и культуре, в том числе книги «Ницше в России» (рус. пер. 1999).



Евгений Аврутин

ВЕЛИЖСКОЕ ДЕЛО: РИТУАЛЬНОЕ УБИЙСТВО В ОДНОМ РУССКОМ ГОРОДЕ

СПб.: Academic Studies Press / Библиороссика, 2020, 260 с. : ил.

Перевод А. Глебовской

ISBN 978-1-6446944-7-3 (Academic Studies Press)

ISBN 978-5-6044208-7-4 (Библиороссика)

Выход: август 2020
Переплет, формат 60×90 1/16

Исследование, посвященное длительному расследованию ритуального убийства в городе Велиже (1823-1835), представляет новые трактовки кровавого навета, где главный акцент сделан на силу веры в колдовство и магию среди тех, кто этот миф распространял. Основываясь на недавно обнаруженных многочисленных записях судебных процессов, историк Евгений Аврутин исследует разнообразные факторы, которые не только вызывали страх и приводили к конфликтам в повседневной жизни, но и были частью социального и культурного мира разных народов, сосуществовавших на одной территории на протяжении сотен лет. Читатель погружается в атмосферу маленького городка, где жизни соседей тесно переплетались, несмотря на соперничество и ссоры, а евреи чувствовали, что они дома и в безопасности, хотя кровавый навет и оставался частью устоявшейся системы верований.

Евгений Аврутин — профессор современной истории еврейства в Университете Урбана-Шампейн (Иллинойс). В сферу его научных интересов входят история еврейского народа, Восточной Европы и России, проблемы религиозной толерантности в условиях тесного сосуществования этнических групп в Восточной Европе.

Анджела Бринтлингер

В ПОИСКАХ «ПОЛЕЗНОГО ПРОШЛОГО»: БИОГРАФИЯ КАК ЖАНР В 1917–1937 ГОДАХ

СПб.: Academic Studies Press / Библиороссика, 2020, 336 с.

Перевод А. Степанова

ISBN 978-1-6446931-6-2 (Academic Studies Press)

ISBN 978-5-6044208-5-0 (Библиороссика)

Выход: август 2020
Переплет, формат 60×90 1/16

Основу книги составляет извечная связь между литературой и историей. Исследование посвящено периоду с 1917 по 1937 год — трудному времени для русской культуры в целом и литературной культуры в частности. В центре внимания автора оказывается творчество В. Ф. Ходасевича, Ю. Н. Тынянова и М. А. Булгакова, обратившихся в те годы к жанру беллетризованной биографии — биографическому роману и пьесам. Их героями стали А. С. Пушкин, А. С. Грибоедов, Г. Р. Державин и Ж.-Б. Мольер. А. Бринтлингер усматривает в обращении к жанру биографии, характерном не только для русской, но и для всей европейской литературы данного периода, попытку осмыслить свое прошлое и через него настоящее, понять своих литературных предшественников и самих себя как писателей, а также предоставить современному читателю образцы для подражания в жизни.

Анджела Бринтлингер — профессор славянских языков и культур в Университете штата Огайо (США). Специализируется на литературе русской эмиграции, жанре литературной биографии, темах безумия и войны в литературе. Автор и составитель ряда книг по истории русской литературы, в том числе «Чапаев и его товарищи: Война и русский литературный герой XX века» («Academic Studies Press», 2012), «Чехов в XX веке» (2012) и «Безумие и безумцы в русской культуре» (2007). Автор популярного блога «The Manic Bookstore Café», в котором она пишет о русской и польской литературе и культуре.

Льюис Г. Сигельбаум

НЕ РАССТАНУСЬ С КОММУНИЗМОМ: МЕМУАРЫ АМЕРИКАНСКОГО ИСТОРИКА РОССИИ

СПб.: Academic Studies Press / Библиороссика, 2020,
304 с. : ил.

Перевод А. Разина

ISBN 978-1-6446935-8-2
(Academic Studies Press)

ISBN 978-5-6044208-4-3
(Библиороссика)

Выход: июль 2020
Переплет, формат 60×90 1/16

На страницах мемуаров специалиста по русской истории Льюиса Сигельбаума его рассказ о себе и о своей академической карьере переплетается с захватывающим повествованием о ключевых событиях XX века. Перед читателем предстанут описания трудностей и сомнений, присущих любому молодому ученому; студенческие волнения периода войны во Вьетнаме; противостояние идеологии и ее последствия для частной жизни отдельного человека; холодная война и разрядка; распад Советского Союза. «История содержала истину, — пишет автор. — Эта истина говорила о простых, но героических трудящихся, борющихся за свое освобождение от рабства и господства капитала, о ФБР, преследующем Поля Робсона, Юлиуса и Этель Розенбергов, о мученичестве Розы Люксембург и других коммунистов, о преступлениях империализма, особенно американского. Выявление скрытых истин истории стало моей миссией». Книга адресована широкому кругу читателей.

Льюис Г. Сигельбаум — профессор-эмерит Мичиганского университета, с 1983 года преподает русскую и европейскую историю. Специалист по истории трудовых отношений, истории потребления, материальной культуре в Советском Союзе. Автор десятков научных статей и нескольких книг, один из создателей авторитетного интернет-ресурса «Seventeen moments in Soviet History» («Семнадцать мгновений советской истории»).

Джули Куртис

АНГЛИЧАНИН ИЗ ЛЕБЕДЯНИ: ЖИЗНЬ ЕВГЕНИЯ ЗАМЯТИНА

СПб.: Academic Studies Press / Библиороссика, 2020,
544 с. : ил.

Перевод Ю. Савиковской

ISBN 978-1-6446931-7-9
(Academic Studies Press)

ISBN 978-5-6043579-7-2
(Библиороссика)

Выход: июнь 2020
Переплет, формат 60×90 1/16

Книга Джуди Куртис, известной исследовательницы творчества Евгения Замятина и Михаила Булгакова, представляет собой первую полную биографию Замятина, включающую редкие материалы из архивов США, Франции и России. Тщательному анализу, в равной мере академичному и увлекательному, подвергаются не только подробности личной и творческой жизни одного из самых своеобразных русских писателей первой половины XX века, но и значимые события культурной, политической и экономической жизни того времени.

Джули Куртис с 1991 года преподает русский язык и литературу в Вольфсон-колледже Оксфордского университета. Она автор книг о Е. И. Замятине и М. А. Булгакове, исследователь русской драмы; совместно с М. Любимовой подготовила научное издание романа Замятина «Мы» (2011), в котором текст произведения впервые был восстановлен в полном объеме.

Кэрол Аполлонио

СЕКРЕТЫ ДОСТОЕВСКОГО: ЧТЕНИЕ ПРОТИВ ТЕЧЕНИЯ

СПб.: Academic Studies Press / Библиороссика, 2020, 320 с.

Перевод Е. Цыпина

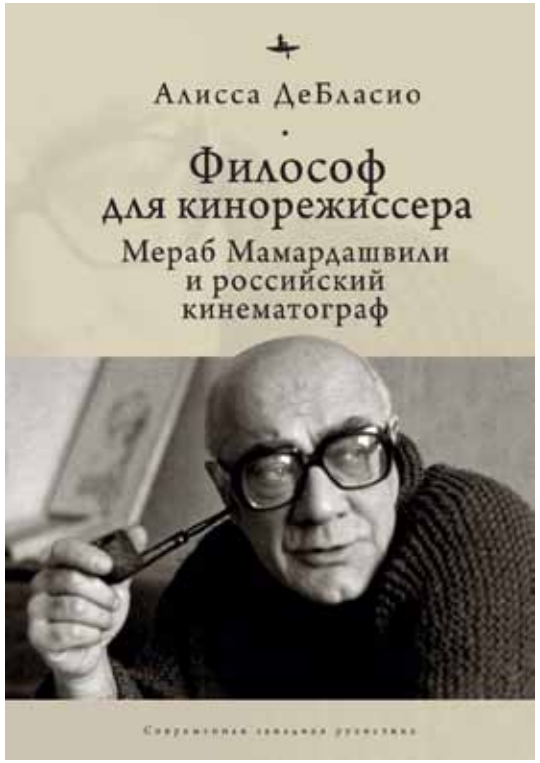
ISBN 978-1-6446935-9-9
(Academic Studies Press)

ISBN 978-5-6044208-3-6
(Библиороссика)

Выход: июль 2020
Переплет, формат 60×90 1/16

Автор предлагает нам ответить на вопрос о том, что мы хотим найти в текстах Достоевского — факты или истину, рациональное мышление или откровение, — и что уготовано найти его героям. И если мы делаем выбор в пользу истины и откровения, Кэрол Аполлонио предлагает нам стратегии поиска. Объединяя критические традиции М. М. Бахтина и Р. Л. Джексона, основанные на детальном анализе слова и образа соответственно, она вырабатывает собственный оригинальный подход. Предметом анализа становятся дух Петербурга в повести «Бедные люди», стихийная сила материнства в романе «Братья Карамазовы» (а также тема «Достоевский и женщины» в целом), вопросы любви и денег в «Игроке». Подобный взгляд позволяет читателю глубже проникнуть в суть скрытых от глаз истин, заключенных в романах Достоевского.

Кэрол Аполлонио — профессор Дюкского университета (США), специалист по русской литературе, переводчик с русского и японского языков; председатель Международного общества Достоевского; автор книг и статей о русской литературе.



Алисса ДеБласио

ФИЛОСОФ ДЛЯ КИНОРЕЖИССЕРА: МЕРАБ МАМАРДАШВИЛИ И РОССИЙСКИЙ КИНЕМАТОГРАФ

СПб.: Academic Studies Press / Библиороссика, 2020,
272 с. : ил.

Перевод О. Бараш

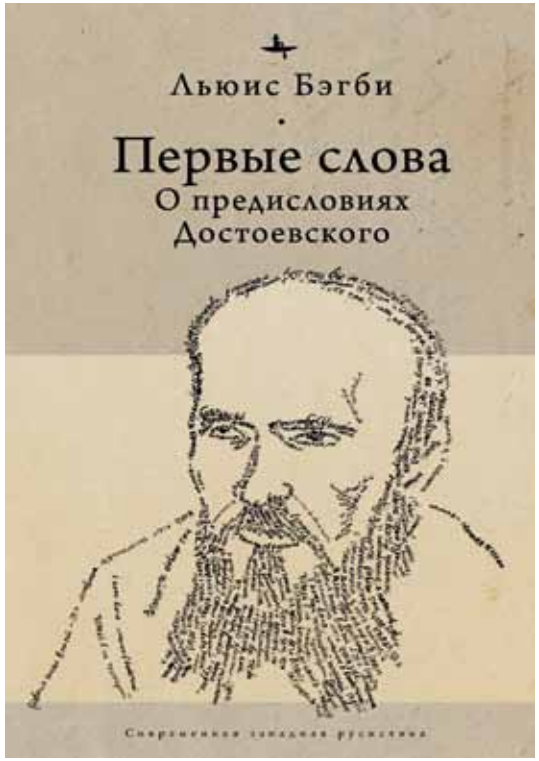
ISBN 978-1-6446932-3-0
(Academic Studies Press)

ISBN 978-5-6044208-0-5
(Библиороссика)

Выход: май 2020
Переплет, формат 60×90 1/16

Мераб Мамардашвили — «грузинский Сократ» советской философии — стал ключевой фигурой для позднесоветской интеллигенции. В 1970-1980-е годы он читал обязательные курсы философии в двух крупнейших российских учебных заведениях, связанных с киноискусством. Его лекции оказали влияние на целое поколение кинорежиссеров, получивших международную известность. Исследуя обширное философское наследие Мамардашвили, а также целый ряд российских кинокартин, созданных в 1980-2017 годах, Алисса ДеБласио обнаруживает интеллектуальное родство между режиссерами следующего поколения, такими как Александр Сокуров, Андрей Звягинцев и Алексей Балабанов. Это междисциплинарное исследование предлагает читателям по-новому задуматься о кино, философии и философском потенциале «движущихся картинок».

Алисса ДеБласио — профессор Дикинсон-колледжа (США), специалист по истории и современности русской философии, литературы и кинематографа.



Льюис Бэгби

ПЕРВЫЕ СЛОВА: О ПРЕДИСЛОВИЯХ ДОСТОЕВСКОГО

СПб.: Academic Studies Press / Библиороссика, 2020, 256 с.

Перевод Е. Цыпина

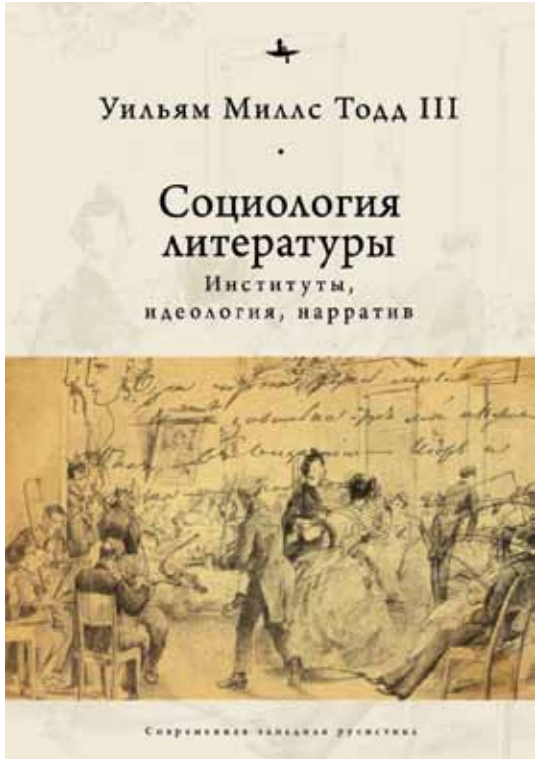
ISBN 978-1-6446931-6-2
(Academic Studies Press)

ISBN 978-5-6043579-4-1
(Библиороссика)

Выход: апрель 2020
Переплет, формат 60×90 1/16

Достоевский предварял предисловиями многие свои произведения, в том числе «Записки из Мертвого дома», «Записки из подполья», «Бесов», «Братьев Карамазовых», «Кроткую». Но он тщетно пытался привлечь к этим предисловиям внимание читателей, а исследователи на протяжении более чем полутора столетий не посвятили им ни одного отдельного труда. Книга Льюис Бэгби восполнила этот пробел, став первым систематическим исследованием авторских предисловий Достоевского. Опираясь на типологию предисловий Ж. Женетта и на бахтинское понятие полифонии, Бэгби демонстрирует функции и структуру предисловий Достоевского, раскрывает их связь с последующим текстом и показывает, сколь велико их значение для понимания произведений писателя.

Льюис Бэгби — профессор-эмерит русского языка и литературы в Вайомингском университете; автор книги «Александр Бестужев-Марлинский и русский байронизм» (1995, русский перевод 2001), редактор сборника «Герой нашего времени: критические исследования» (2002); автор исследований, посвященных русскому романтизму, Л. Н. Толстому, Ф. М. Достоевскому, М. М. Бахтину.



Уильям Миллс Тодд III

СОЦИОЛОГИЯ ЛИТЕРАТУРЫ: ИНСТИТУТЫ, ИДЕОЛОГИЯ, НАРРАТИВ

СПб.: Academic Studies Press / Библиороссика, 2020, 336 с.

Перевод А. Степанова

ISBN 978-1-6446930-3-2
(Academic Studies Press)

ISBN 978-5-6043579-5-8
(Библиороссика)

Выход: март 2020
Переплет, формат 60×90 1/16

Статьи, собранные в этой книге, — результат многолетних исследований русской культуры в целом и русского романа XIX века в частности. Внимательно читая сам текст и исследуя культурные, социальные, литературные контексты, в которых создавались и существовали эти произведения, автор помогает нам лучше понять не только историю, но и современность. Идеология, социология и нарратив — три фактора, помогающих читателям, оторванным от глубоких представлений об истории и географии России XIX века, понять ценности, надежды и опыт, которые читатели и писатели того времени привносили в литературный процесс (идеологию), средства, которыми упорядочивалась литературная жизнь (институты), а также сложную внутреннюю организацию самих художественных текстов (нарратив).

Уильям Миллс Тодд III — профессор кафедры славистики Гарвардского университета, автор работ по русской, английской и французской литературе XIX века, общественной истории и социологии литературы; исследований, посвященных А. С. Пушкину и Ф. М. Достоевскому. Книги У. М. Тодда публиковались на многих языках, в том числе на русском («Литература и общество в эпоху Пушкина», 1996).

Роман Кацман

НЕУЛОВИМАЯ РЕАЛЬНОСТЬ: СТО ЛЕТ РУССКО-ИЗРАИЛЬСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1920–2020)

СПб.: Academic Studies Press / Библиороссика, 2020, 336 с.

ISBN 978-1-6446927-8-3
(Academic Studies Press)

ISBN 978-5-6043579-3-4
(Библиороссика)

Выход: февраль 2020
Переплет, формат 60×90 1/16

Столетие — достаточно большой срок, чтобы можно было говорить о русско-израильской литературе как об исторически сложившемся явлении. В своей новой книге Роман Кацман исследует одну из ключевых особенностей этого явления — поиск ответа на важнейший для современности вопрос: что такое реальность в целом и что такое то «реальное», что составляет суть еврейского существования, в частности. Сегодня, как и сто лет назад, решение этих вопросов зависит от способности русско-израильской литературы преодолевать страхи и соблазны русской минорности и израильской маргинальности. Эта существующая в уникальных условиях традиция особым образом трансформирует свою двойную культурную непричастность в парадоксальный философский реализм, который возможно полностью осмыслить лишь сегодня, с высоты усвоенного и оставленного позади опыта постмодернизма. В то же время, при всех своих особенностях, русско-израильская литература разделяет с литературой мировой основную тенденцию: переход к существованию в виртуальной, сетевой, дополненной реальности. В книге рассматриваются произведения А. Высоцкого, А. Гольдштейна, Э. Люксембурга, Ю. Марголина, Д. Маркиша, Е. Михайличенко и Ю. Несиса, Д. Соболева, Я. Цигельмана, М. Эгарта и других.

Роман Кацман — профессор еврейской литературы в Университете Бар-Илан; автор шести книг и ряда статей о еврейской и русской литературе, русско-еврейском литературном и интеллектуальном наследии. Его работы последних лет посвящены творчеству Ш. Й. Агнона и современной русской литературе.

Эжени Маркезинис

АНДРЕЙ СИНЯВСКИЙ: ГЕРОЙ СВОЕГО ВРЕМЕНИ?

СПб.: Academic Studies Press / Библиороссика, 2020, 256 с.

Перевод О. Поборцевой, А. Разина

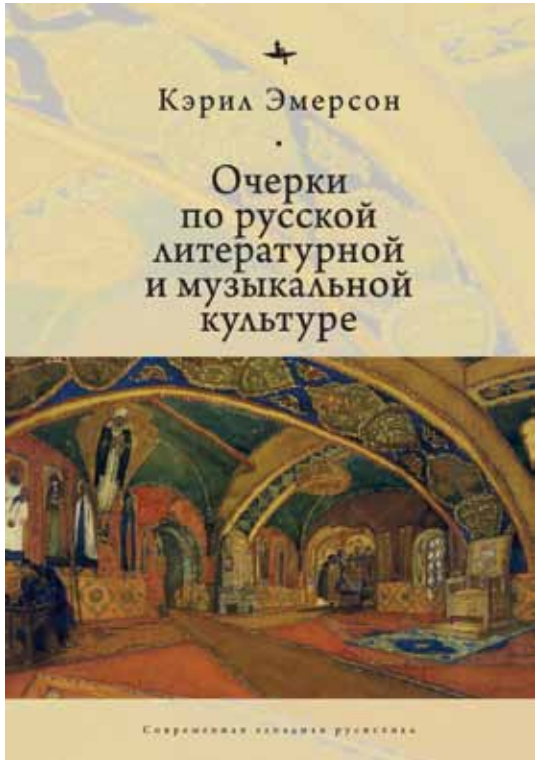
ISBN 978-1-6446930-9-4
(Academic Studies Press)

ISBN 978-5-6043579-2-7
(Библиороссика)

Выход: февраль 2020
Переплет, формат 60×90 1/16

Критическая биография Андрея Синявского (1925-1997) — новаторское исследование, в котором этот тонкий и сложный автор предстает не только как писатель, но и как герой своего времени. Эжени Маркезинис показывает, как Синявский отыскал собственный путь в обществе, состоящем из героев и злодеев, патриотов и предателей, как от принятия системы ценностей и идеологии своего времени он пришел к их отрицанию и литературному диссидентству. В книге, основанной на детальном изучении литературного наследия Синявского, показано, что биографические факты и приметы времени не просто находят отражение в его творчестве, но и сложным образом взаимодействуют между собой, создавая неповторимую картину мира.

Эжени Маркезинис защитила докторскую диссертацию, посвященную Андрею Синявскому, в Лондонском университетском колледже в 2010 году. Она живет в Великобритании, в Оксфордшире, с мужем и собакой.



Кэрил Эмерсон

ОЧЕРКИ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ И МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ

СПб.: Academic Studies Press / Библиороссика, 2020,
560 с. : ил.

Перевод И. Буровой, Е. Купсан, А. Разина, И. Шайтанова

ISBN 978-1-6446927-5-2
(Academic Studies Press)

ISBN 978-5-6043579-0-3
(Библиороссика)

Выход: декабрь 2019
Переплет, формат 60×90 1/16

В книгу вошли работы, создававшиеся на протяжении тридцати лет (1988-2019) и тесно связанные между собой тремя сквозными темами. Первая тема — широкое восприятие идей Михаила Бахтина в области этики, теории диалога, истории и теории культуры; вторая — применение бахтинских принципов «перестановки» музыкальной интерпретации русской классической литературы в дальнейшем; и третья — творческое (или вольное) прочтение произведений одного мастера слова другим: Толстой читает Шекспира, Набоков — Пушкина, Кржижановский — Шекспира и Б. Шоу. Великие писатели и композиторы впитывают наследие прошлого, творчески переосмысливают его и создают на этой основе нечто новое и неповторимое. Об этом — новая книга исследователя, уже известного русским читателям по русскоязычным статьям о Бахтине, а также о ряде произведений русской классической литературы.

Кэрил Эмерсон — одна из ведущих исследовательниц русской литературной и музыкальной культуры в США, профессор Принстонского университета, автор книг о Пушкине и Мусоргском, переводчик трудов М. М. Бахтина на английский язык.

Роберт Вейнберг

КРОВАВЫЙ НАВЕТ В ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ: ПРОЦЕСС НАД МЕНДЕЛЕМ БЕЙЛИСОМ ПО ОБВИНЕНИЮ В РИТУАЛЬНОМ УБИЙСТВЕ

СПб.: Academic Studies Press / Библиороссика, 2020,
224 с. : ил.

Перевод В. Петрова

ISBN 978-1-6446928-2-0
(Academic Studies Press)

ISBN 978-5-6043579-1-0
(Библиороссика)

Выход: декабрь 2019
Переплет, формат 60×90 1/16

В субботу 20 марта 1911 года под Киевом дети, играя в пещере, сделали страшную находку: они обнаружили полураздетое, обескровленное тело мальчика. Консервативные чиновники и политики сочли, что произошло ритуальное убийство, и полиция, не имея прямых улик, арестовала Менахема Менделя Бейлиса, тридцатидевятилетнего еврея, работавшего приказчиком на заводе неподалеку от места преступления. Суд над Бейлисом, состоявшийся в 1913 году, вскоре привлек внимание международной общественности. Присяжные в конце концов оправдали Бейлиса, хотя в вердикте все же содержался намек, что преступление имеет признаки ритуального убийства. Исследуя дело Бейлиса, Роберт Вейнберг стремится выяснить, почему царское правительство обвинило именно этого человека, и проливает свет на радикальные проявления антисемитизма в предреволюционной России. Судебные материалы, газетные статьи, воспоминания Бейлиса и архивные документы погружают читателя в атмосферу этого знаменитого судебного процесса.

Роберт Вейнберг — профессор истории и международных отношений в Суортмор-колледже (США), где преподает историю России и Европы. Он автор книг и статей о революционном движении в России, а также о политике царского и советского режимов по отношению к евреям.

ТРУДЫ ЦЕНТРА РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ АМХЕРСТСКОГО КОЛЛЕДЖА

Куратор: Илья Кукуй
Редакционная коллегия: Борис Вольфсон, Сергей Глебов, Майкл Куничика, Кэтрин Чипела

Центр русской культуры Амхерстского колледжа (США) в сотрудничестве с издательством «Academic Studies Press» начинает публикацию рецензируемых научных изданий, знакомящих читателя с архивным собранием Центра, открытого в 1991 году. Основу его составила преподнесенная колледжу дипломатом, журналистом, переводчиком, писателем Томасом Уитни, выпускником Амхерста 1937 года, ценнейшая коллекция рукописей, редких книг, журналов, газет и произведений изобразительного искусства из России и СССР, собиравшаяся на протяжении тридцати лет. Это частное собрание составляет ядро фондов Центра, которые продолжают пополняться за счет щедрого денежного пожертвования Уитни. Благодаря этому Центр русской культуры обладает одной из наиболее выдающихся частных коллекций редких русских книг и русского искусства за пределами России. В собрании присутствуют самые разные объекты русской культуры новейшего времени, в первую очередь конца XIX и XX веков. Особенно широко представлены материалы, связанные с культурой русской эмиграции, включая сотни редких изданий русской поэзии и журналов со всего мира, рукописные альбомы и коллажи А. М. Ремизова, материалы, связанные с его жизнью и творчеством, архив «Нового журнала», а также собрания документов, касающихся ведущих фигур русской эмиграции (З. Н. Гиппиус и Д. С. Мережковского, З. А. и Д. А. Шаховских и многих других). Более молодое поколение художников и ученых русской эмиграции представлено, помимо прочего, материалами из архивов Р. П. Гуля, Ю. П. Иваска, В. П. Крейда, а отдел редкой книги включает экземпляры футуристических изданий Н. С. Гончаровой, А. Е. Крученых, В. В. Хлебникова и многих других. Советская культура представлена обширным собранием художественной периодики, коллекцией Альмы Лоу, связанной с историей позднесоветского театра, а также документами самиздата и правозащитного движения, в том числе коллекцией П. Г. Григоренко и его семьи. Литературный архив К. К. Кузьминского, включающий в себя материалы его легендарной многотомной антологии новейшей русской поэзии «У Голубой лагуны», предоставляет широкие возможности для исследователей советской неофициальной культуры. Первый выпуск Трудов Центра русской культуры — собрание поэтических произведений Олега Прокофьева — в значительной степени базируется на коллекции К. Кузьминского. Исследователей, желающих глубже ознакомиться с собранием, приглашаем посетить страницу Русского центра: https://www.amherst.edu/academiclife/departments/russian/acrc

Олег Прокофьев

СВЕЧЕНЬЕ СЛОВ: ПОЭТИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

СПб.: Academic Studies Press / Библиороссика, 2020, 640 с.

Под ред. И. Кукуя, Д. Смирнова-Садовского

ISBN 978-1-6446951-8-0 (Academic Studies Press)

ISBN 978-5-6044709-5-4 (Библиороссика)

Выход: ноябрь 2020
Переплет, формат 60×90 1/16

Настоящее издание впервые предоставляет возможность в полной мере ознакомиться с поэтическим наследием Олега Прокофьева (1928-1998). Художник и искусствовед Олег Прокофьев родился в Париже, с 1936 года жил в Москве, в 1971-м эмигрировал в Англию. Будучи частью культуры советского нонконформизма, Прокофьев долго оставался в тени своих более знаменитых современников и получил некоторую известность лишь после того, как сумел влиться в третью волну эмиграции. Как показывает настоящее издание, это незаурядный и самобытный поэт, развивавший в своем зрелом творчестве традицию свободного стиха. Его уникальный поэтический мир до сих пор был почти полностью скрыт от глаз читателя, и лишь с появлением этой книги он приоткрывается для нас.

Первый, московский период жизни был ознаменован как трагическими событиями — уходом из семьи отца, великого композитора С. С. Прокофьева, арестом и многолетним заключением матери, смертью жены, искусствоведа Камиллы Грей, — так и плодотворным общением с Б. Л. Пастернаком, Р. Р. Фальком и многочисленными участниками неофициальной культурной жизни Москвы 1950-1970-х годов. После эмиграции в Англию Прокофьев окончательно сформировался как художник и поэт; пик его литературного творчества приходится на 1980-1990-е годы.

СОВРЕМЕННАЯ ИУДАИКА

Издательство «Библиороссика» совместно с американским партнером «Academic Studies Press» начинает выпуск новой книжной серии «Современная иудаика». В серии представлены переводы трудов выдающихся американских и израильских ученых, занимающихся исследованиями в области иудаики. Цель этой серии — познакомить российских читателей с научными взглядами на еврейскую историю, культуру и философию.

Читатель в России практически не имеет доступа к современным работам по иудаике. Мы хотим сделать еврейскую политическую и интеллектуальную историю, культуру и философскую мысль доступными для всех, кому это может быть интересно. Наши читатели — это не только непосредственно миллионы евреев, проживающих в России, но и все, кто интересуется культурой и интеллектуальной историей. Книги данной серии освещают широкий круг различных тем, от еврейской средневековой философии до воспитания еврейских девочек в царской России, от антологии еврейской художественной литературы до истории еврейских партизан во время Великой Отечественной войны.

Издательство «Academic Studies Press» хорошо известно в США благодаря книгам по иудаике на английском языке. Оно успешно выпускает несколько книжных серий в этой области, таких как, например, «Евреи России и Восточной Европы», «Холокост: история, литература, этика», «Эмунот: еврейская философия и каббала» и другие. Этот успешный опыт мы хотим продолжить и в России для российских читателей.

Главный редактор серии — Дов Шварц (университет Бар-Илан, Израиль).

Все книги серии впервые переведены на русский язык, переводы авторизованы.

Дов Шварц

РЕЛИГИОЗНЫЙ СИОНИЗМ: ИСТОРИЯ И ИДЕОЛОГИЯ

СПб.: Academic Studies Press / Библиороссика, 2021, 200 с.

Перевод А. Глебовской

ISBN 978-1-6446956-0-9
(Academic Studies Press)

ISBN 978-5-6046148-0-8
(Библиороссика)

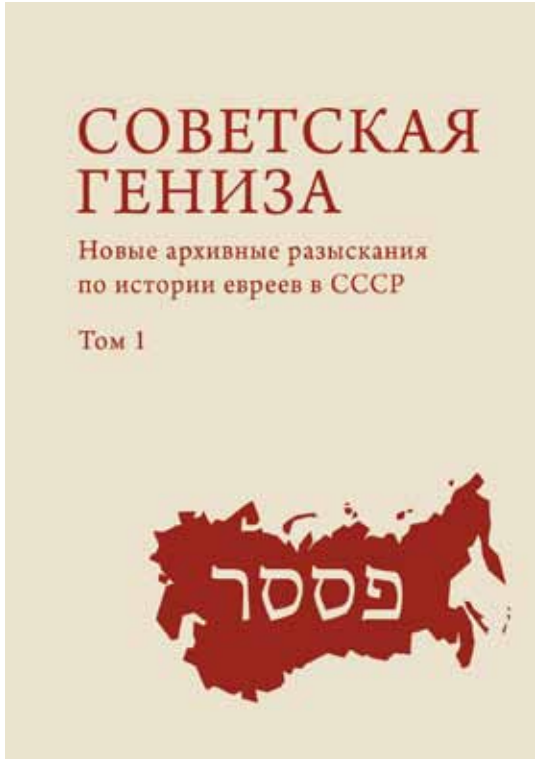
Выход: апрель 2021
Переплет, формат 60×90 1/16

Религиозный сионизм — важнейшая составная часть общественной жизни и политики современного Израиля. Вопреки распространенной тенденции подчеркивать непрерывность этой традиции в истории еврейства, автор считает возникновение религиозного сионизма подлинной революцией, имеющей точную дату: 1902 год, когда религиозные и раввинские круги полностью осознали, что могут отстаивать свое дело, лишь признав светские политические институции (такие как Всемирная сионистская организация) и сотрудничая с ними. Д. Шварц рассматривает историю религиозного сионизма как с исторической, так и с идейно-теологической точки зрения, полагая, что одного исторического описания, а также социального, политического или философского подхода недостаточно для понимания этого явления.

Дов Шварц — профессор факультета философии Университета Бар-Илан, автор книг, посвященных истории и философии иудаизма.

СОВЕТСКАЯ ГЕНИЗА

Продолжающийся сборник «Советская гениза», выходящий под эгидой Нью-Йоркского университета, ставит своей целью введение в научный и общественный оборот источников по истории евреев в СССР. Под «введением в оборот» составители понимают не только полную или частичную публикацию различных текстов, но и их осмысление. Это и определило формат издания: сочетание развернутых аналитических статей и — в качестве приложений к ним — обширных подборок архивных документов. Большинство публикуемых и анализируемых в сборнике документов хранятся в архивах государств, возникших на руинах распавшегося Советского Союза, и, соответственно, стали доступными для изучения только с начала 1990-х, а некоторые и существенно позднее. Включаемые в сборник работы историков из разных стран мира охватывают всю советскую эпоху — от первых послереволюционных лет до перестройки — и всё пространство «одной шестой части суши» — от Прибалтики и Петрограда-Ленинграда до Биробиджана.



СОВЕТСКАЯ ГЕНИЗА:
НОВЫЕ АРХИВНЫЕ РАЗЫСКАНИЯ ПО ИСТОРИИ ЕВРЕЕВ В СССР

СПб.: Academic Studies Press / Библиороссика, 2021, 598 с.

Под. ред. Г. Эстрайха, А. Френкеля

ISBN 978-1-6446954-3-2
(Academic Studies Press)

ISBN 978-5-6044709-6-1
(Библиороссика)

Выход: январь 2021
Переплет, формат 60×90 1/16

Цикл книг «Советская гениза», первой из которого является данное издание, ставит своей целью введение в научный оборот источников по истории евреев в СССР. Под введением в оборот мы понимаем не только полную или частичную публикацию различных текстов, но и их осмысление. Это и определило формат издания: сочетание развернутых аналитических статей и, в качестве приложений к ним, обширных подборок архивных документов.

Геннадий Эстрайх — профессор отделения гебраистики и иудаики Нью-Йоркского университета. Автор книг «Soviet Yiddish» (1999), «In Harness: Yiddish Writers»; «Romance with Communism» (2005), «Yiddish in the Cold War» (2008), «Еврейская литературная жизнь Москвы, 1917-1991» (2015), «Культура мовою їдиш» (2016) и «Transatlantic Russian Jewishness» (2020). Живет в Оксфорде (Великобритания) и Нью-Йорке (США).

Александр Френкель — директор Еврейского общинного центра Санкт-Петербурга, главный редактор журнала «Народ Книги в мире книг», соредактор сборников научных статей «Из истории еврейской музыки в России» (2001, 2006, 2015); автор работ по истории российского еврейства. Живет в Санкт-Петербурге (Россия).

СОВРЕМЕННОЕ ВОСТОКОВЕДЕНИЕ

Серия книг под двойным импринтом издательств «Academic Studies Press» и «Библиороссика» призвана собрать переводы трудов выдающихся западных и китайских ученых, посвященные ближайшим соседям и партнерам России — странам Центральной Азии и Дальнего Востока. Каждая представленная здесь книга — это результат многолетнего изучения истории, культуры, литературы, экономики и политической деятельности различных стран и народов — от Казахстана до Японии. Читатели смогут встретиться с актуальными вопросами настоящего и важными событиями прошлого азиатских государств, составить представление об их традициях и возможном курсе развития.

Главная задача серии — познакомить русскоязычных читателей в России и за ее пределами со взглядом иностранных специалистов на положение дел в центрально- и восточноазиатском регионе. Часто это взгляд извне — но благодаря этому представленные нами книги дают систематическое освещение как специфики отдельных государств, так и проблем, затрагивающих весь регион в целом. Важная часть серии — это сравнительные исследования, темой которых является проблема сосуществования и совместного развития азиатских стран. В частности, раскрывается история взаимоотношений России и Востока, поиск Россией своего места в этом регионе.

Все книги серии впервые переведены на русский язык, переводы авторизованы.

Цуёси Хасэгава

ГОНКА ЗА ВРАГОМ: СТАЛИН, ТРУМЭН И КАПИТУЛЯЦИЯ ЯПОНИИ

СПб.: Academic Studies Press / Библиороссика, 2022,
532 с. : ил.

Перевод И. Нахмансона

ISBN 978-1-6446980-2-0
(Academic Studies Press)

ISBN 978-5-907532-05-2
(Библиороссика)

Выход: январь 2022
Переплет, формат 60×90 1/16

В книге рассказывается о заключительном периоде Второй мировой войны. Спустя семьдесят пять лет после атомных бомбардировок Хиросимы и Нагасаки и капитуляции Японии мы все еще не имеем четкого представления о том, как закончилась Тихоокеанская война. Историки в разных странах уделяли внимание разным аспектам этих событий: американцы писали об атомной бомбе, японцы — о том, как император Хирохито решил прекратить сопротивление, а русские — о боевых действиях советских войск на Дальнем Востоке. Рассматривая эти события в контексте сложившегося на тот момент международного положения, автор пытается составить о них цельную картину.

Цуёси Хасэгава родился в Токио в 1941 году, получил степень бакалавра по международным отношениям в Токийском университете в 1964 году и докторскую степень в Вашингтонском университете в 1969 году. Преподавал в Университете штата Нью-Йорк в Осуиго, в Университете Хоккайдо и в Калифорнийском университете в Санта-Барбаре, отошел от преподавательской деятельности в 2016 году.

Тан Вэньфан

ПОПУЛИСТСКИЙ АВТОРИТАРИЗМ. КИТАЙСКАЯ ПОЛИТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И УСТОЙЧИВОСТЬ РЕЖИМА

СПб.: Academic Studies Press / Библиороссика, 2022,
344 с. : ил.

Перевод А. Разина

ISBN 978-1-6446977-0-2
(Academic Studies Press)

ISBN 978-5-6046149-8-3
(Библиороссика)

Выход: февраль 2022
Переплет, формат 60×90 1/16

Китайское общество — какое оно? Опираясь на многочисленные новости из Поднебесной, мы можем вообразить практически любую картину, представляя Китай поочередно то оплотом цифрового тоталитаризма, то местом, где общество и власть пришли к поразительному консенсусу о путях развития, то пространством анекдотичной борьбы с поп-певцами. Тан Вэньфан, один из ведущих исследователей политической жизни Китая, задается вопросом: а каковы на самом деле взаимоотношения государства и общества в самой населенной стране мира? Почему массовая политическая мобилизация снизу с ее «огнем по штабам» до сих пор прекрасно уживается тут с высоким уровнем доверия режиму, а кажущаяся незыблемость сложившейся системы «популистского авторитаризма» вовсе не гарантирует вечной стабильности?

Тан Вэньфан — доктор философии, почетный профессор в Университете Айовы. Специализируется на исследованиях общественного мнения и политической культуры в современном Китае. Автор нескольких книг, вышедших в издательствах «Oxford University Press», «Cambridge University Press» и «Stanford University Press», а также многочисленных статей в журналах «American Journal of Political Science», «Political Research Quarterly», «Political Communication», «Journal of Public Policy», «China Quarterly», «Journal of Contemporary China».

Мелисса Чакарс

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ В СИБИРИ: ПРЕОБРАЗОВАНИЯ В БУРЯТИИ

СПб.: Academic Studies Press / Библиороссика, 2022,
328 с. : ил.
Серия: Современная западная русистика

Перевод Е. Нестеровой

ISBN 978-1-6446974-5-0
(Academic Studies Press)

ISBN 978-5-6046148-8-4
(Библиороссика)

Выход: январь 2022
Переплет, формат 60×90 1/16

Мелисса Чакарс рассматривает, как буряты, самый многочисленный из коренных народов Сибири, участвовали в жизни Советского Союза и как изменился их привычный уклад под воздействием поощряемой государством политики культурного прогресса. В поисках объяснения тому обстоятельству, что буряты массово перенимали и высоко оценивали «социалистический образ жизни», автор обращается к истории народа досоветского периода, исследует доступность и привлекательность образовательных и профессиональных возможностей в Советской Бурятии и институты, стимулировавшие следовать предписанной модели советского успеха.

Мелисса Чакарс — профессор, преподаватель истории в Университете Сент-Джозеф (Филадельфия). Специалист по евразийским исследованиям (особенно монголов, проживающих на территории России), истории буддизма в Российской империи и Советском Союзе.

Людмила Парц

В ПОИСКАХ ИСТИННОЙ РОССИИ: ПРОВИНЦИЯ В СОВРЕМЕННОМ НАЦИОНАЛИСТИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ

СПб.: Academic Studies Press / Библиороссика, 2022,
256 с. : ил.
Серия: Современная западная русистика

Перевод О. Полей

ISBN 978-1-6446976-6-9
(Academic Studies Press)

ISBN 978-5-6046149-7-6
(Библиороссика)

Выход: январь 2022
Переплет, формат 60×90 1/16

Традиционное разделение России на столицы и периферию можно отслеживать в самых разных контекстах. Людмила Парц встраивает нарративы о русской провинции в рассказ о попытке пересборки постсоветской идентичности на основе националистических представлений о локальности и малой родине. Миф о периферии выводит мечты о подлинной «русскости» за пределы Москвы — туда, где живут настоящие Другие, сохранившие подлинный дух и моральное превосходство как над жителями центра, так и над обитателями условного Запада. В исследовании Парц в провинциальный хоровод закручиваются названия магазинов и региональные газеты, поп-песни и передачи по государственному телевидению, конфетно-розовый сериал «Доярка из Хацапетовки» и мрачные повествования Балабанова — чтобы зримо продемонстрировать идеологическую сконструированность «периферийной» формы националистического дискурса.

Людмила Парц — доктор философии, доцент Университета Макгилл (Монреаль). Научные интересы Парц включают постсоветскую культуру, русскую литературу и культурные репрезентации национализма. Опубликованы книга «The Chekhovian Intertext: Dialogue with a Classic» (2008), ряд статей о Карамзине, Достоевском, Чехове. Также Людмила Парц выступила редактором сборников «Goncharov in the Twenty-First Century» (2021) и «The Russian 20th Century Short Story: A Critical Companion» (2009).

Дирк Уффельманн

САМОУНИЧИЖЕНИЕ ХРИСТА. МЕТАФОРЫ И МЕТОНИМИИ В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ И ЛИТЕРАТУРЕ. Том I

СПб.: Academic Studies Press / Библиороссика, 2022,
448 с. : ил.
Серия: Современная западная русистика

Перевод К. Фомина

ISBN 978-1-6446976-5-8
(Academic Studies Press)

ISBN 978-5-604614-9-4-5
(Библиороссика)

Выход: март 2022
Переплет, формат 60×90 1/16

Кенозис, Божественное самоуничижение Христа через вочеловечение — одна из ключевых концепций христианства. Подражая в самоуничижении, в отречении от себя Христу, христиане получают взамен единение с ним, наполнение Божественной благодатью. Дирк Уффельманн рассматривает как христианские воплощения кенозиса, так и секулярные подражания им в российской культуре. Автор исследует различные источники — от литургии и до повседневной практики — и показывает, что модель самоуничижения стала важной для самых разных областей русской церковной жизни, русской культуры и литературы.

Дирк Уффельманн — исполнительный директор Института славяноведения при Университете Гессена, заведующий кафедрой славянских литератур и культур в Университете Пассау. Автор вышедших на русском языке книг «Немецкое философское литературоведение наших дней» (совместно с К. Шрамм), «Ускользающий контекст. Русская философия в постсоветских условиях» (совместно с М. Рыклиным и К. Штедтке), «Там, внутри. Практики внутренней колонизации в культурной истории России» (совместно с И. Кукулиным и А. Эткиндом).

Оскар Санчес-Сибони

КРАСНАЯ ГЛОБАЛИЗАЦИЯ. ПОЛИТИЧЕСКАЯ ЭКОНОМИЯ ХОЛОДНОЙ ВОЙНЫ ОТ СТАЛИНА ДО ХРУЩЕВА

СПб.: Academic Studies Press / Библиороссика, 2022,
408 с. : ил.
Серия: Современная западная русистика

Перевод К. Фомина

ISBN 978-1-6446976-7-2
(Academic Studies Press)

ISBN 978-5-6046149-6-9
(Библиороссика)

Выход: февраль 2022
Переплет, формат 60×90 1/16

В этой книге автор делает увлекательную попытку ревизии мировой истории XX века, развенчивая популярные сюжеты о холодной войне как о противостоянии двух равных по силам и принципиально чуждых друг другу сверхдержав. В изложении Санчеса-Сибони СССР предстает не традиционной автаркией, а страной, зависимой от западной экономики даже больше, чем Бразилия, Япония и другие государства, казалось бы, накрепко вписанные в глобальную капиталистическую систему. Даже этапы истории, когда Советский Союз действительно опирался на собственные силы, в авторской оптике предстают производными от мировых экономических процессов, а не являются следствием изоляционистских побуждений верхушки страны Советов.

Оскар Санчес-Сибони — историк, доцент Университета Макао (Китай). Сфера академических интересов — советская история, холодная война и глобальный капитализм.

Ян Кэмпбелл

ЗНАНИЕ И ОКРАИНЫ ИМПЕРИИ: КАЗАХСКИЕ ПОСРЕДНИКИ И РОССИЙСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ В СТЕПИ, 1731–1917

СПб.: Academic Studies Press / Библиороссика, 2022,
356 с. : ил.
Серия: Современное востоковедение

Перевод А. Разина, И. Захаряевой

ISBN 978-1-6446980-1-3
(Academic Studies Press)

ISBN 978-5-907532-04-5
(Библиороссика)

Выход: март 2022
Переплет, формат 60×90 1/16

Огромная Российская империя всегда испытывала проблему получения актуальных и полных знаний о своих подданных. Особенно если речь шла о фронтире, населенном Другими. Историк Ян Кэмпбелл раскрывает картину взаимоотношений между центром и степной казахской периферией — эта часть света была настолько непонятна царским чиновникам, а знания о регионе были столь необходимы империи, что помощь местных посредников оказалась незаменимой. В какие-то моменты эти посредники оказывались способными повлиять на всю политику русской колонизации, в других же случаях империя была полностью уверена в своем правильном понимании ситуации — и в результате зачастую принимала губительные решения с далеко идущими негативными последствиями.

Ян Кэмпбелл занимает пост доцента в Калифорнийском университете в Дейвисе. Автор исследований по истории Российской империи. Особое внимание Кэмпбелла привлекает вопрос взаимоотношений имперского центра и национальных окраин. Книга «Знание и окраины империи: казахские посредники и российское управление в степи (1731-1917)» в 2018 году вошла в шорт-лист премии Общества центрально-евразийских исследований.

Йосси Гольдман

КАК МЫ СОЗДАВАЛИ «ГИЛЕЛЬ» В БЫВШЕМ СССР

СПб.: Academic Studies Press / Библиороссика, 2022,
448 с. : ил.
Серия: Современная иудаика

Перевод А. Глебовской

ISBN 978-1-6446980-2-0
(Academic Studies Press)

ISBN 978-5-907532-05-2
(Библиороссика)

Выход: март 2022
Переплет, формат 60×90 1/16

Книга Йосси Гольдмана повествует об истории международного студенческого движения «Гилель» на просторах бывшего СССР. «Гилель» считается крупнейшей молодежной еврейской организацией в мире. Для не эмигрировавших евреев постсоветского пространства «Гилель» стал проводником в мир традиций и культуры еврейского народа. История российского «Гилеля» началась в 1994 году в Москве, — и Йосси Гольдман пишет об этом со знанием дела, на правах очевидца, идеолога и организатора.

Йосси Гольдман — раввин, энтузиаст международного еврейского движения. Основал 27 центров «Гилель» на территории бывшего Советского Союза, а также центры в Польше, Германии, Венгрии и Франции.

Марк Стейнберг

ПРОЛЕТАРСКОЕ ВООБРАЖЕНИЕ: ЛИЧНОСТЬ, МОДЕРНОСТЬ И САКРАЛЬНОСТЬ В РОССИИ (1910–1925)

СПб.: Academic Studies Press / Библиороссика, 2022,
536 с. : ил.
Серия: Современная западная русистика

Перевод И. Климовицкой

ISBN 978-1-6446980-3-7
(Academic Studies Press)

ISBN 978-5-907532-06-9
(Библиороссика)

Выход: апрель 2022
Переплет, формат 60×90 1/16

Травма, связанная с Советским Союзом и его распадом, привела к тому, что многие пролетарские писатели зачастую не воспринимаются в России всерьез — несмотря на неизменный интерес к раннесоветской культуре. Исследователь Марк Стейнберг обращается к этому «самодельному», лишенному лоска творчеству, чтобы обнаружить: рабочие-писатели и поэты, плоть от плоти Русской революции, на самом деле вовсе не всегда соответствовали ожиданиям новых элит — и далеко не всегда новая власть оправдывала их чаяния. Камнем преткновения на поверку могли оказаться даже вопросы восприятия индустриализации и прогресса. Книга Стейнберга — смелая попытка переосмыслить движение пролетарских деятелей искусств в первой четверти XX века.

Марк Стейнберг — доктор исторических наук, почетный профессор в Университете Иллинойса. Автор большого количества книг и статей по истории России, в том числе: «Petersburg Fin-de-Siècle, A History of Russia, The Russian Revolution, 1905-1921», «Russian Utopia: A Century of Revolutionary Possibilities».

Донна Орвин

СЛЕДСТВИЯ САМООСОЗНАНИЯ. ТУРГЕНЕВ, ДОСТОЕВСКИЙ, ТОЛСТОЙ

СПб.: Academic Studies Press / Библиороссика, 2022, 484 с.
Серия: Современная западная русистика

Перевод А. Гродецкой

ISBN 978-1-6446980-4-4
(Academic Studies Press)

ISBN 978-5-907532-07-6
(Библиороссика)

Выход: апрель 2022
Переплет, формат 60×90 1/16

Сохраняют ли свою актуальность тексты великих русских писателей XIX века сейчас или коренные изменения в обществе сделали романы Толстого, Тургенева, Достоевского просто музейными экспонатами? Исследовательница русской литературы Донна Орвин полагает, что эти авторы смогли нащупать некие психологические и идеологические ключи к личности человека и поэтому будут оставаться релевантными нашей жизни и впредь — несмотря на всю свою очевидную субъективность, или, скорее, благодаря ей. Стратегии, к которым прибегали три автора для презентации субъективности, и их внутритекстовое общение с друг другом — основные темы, которые рассматривает Донна Орвин в рамках этой книги.

Донна Орвин — профессор русской литературы факультета славистики Университета Торонто. На протяжении восьми лет возглавляла журнал «Tolstoy Studies», является президентом Толстовского общества. Автор исследования «Tolstoy's Art and Thought, 1847–1880» и других работ о русской классической литературе.

Лори Стофф

ОНИ СРАЖАЛИСЬ ЗА РОДИНУ. РУССКИЕ ЖЕНЩИНЫ-СОЛДАТЫ В ПЕРВУЮ МИРОВУЮ ВОЙНУ И РЕВОЛЮЦИЮ

СПб.: Academic Studies Press / Библиороссика, 2022,
440 с. : ил.
Серия: Современная западная русистика

Перевод А. Волкова

ISBN 978-1-6446980-5-1
(Academic Studies Press)

ISBN 978-5-907532-08-3
(Библиороссика)

Выход: май 2022
Переплет, формат 60×90 1/16

К 1917 году количество женщин в российской армии достигло шести тысяч человек — ничего подобного в России еще не было. Более того, Россия стала первой в новейшей военной истории страной, в которой женщины систематически принимались на службу в воинские подразделения, формировавшиеся по гендерному признаку. Почему женщины надевали форму и шли воевать? Какую роль женщины-солдаты сыграли в эмансипационном движении и в Октябрьской революции? Книга Лори Стофф — первое столь масштабное исследование, посвященное этим темам.

Лори Стофф — историк, специализируется на исследованиях России, Восточной Европы, гендерных вопросах, а также на истории войн. Книга Стофф о российских санитарках Первой мировой войны: «Russia's Sisters of Mercy and the Great War: More than Binding Men's».

Молли Брансон

РУССКИЕ РЕАЛИЗМЫ: ЛИТЕРАТУРА И ЖИВОПИСЬ (1840–1890)

СПб.: Academic Studies Press / Библиороссика, 2022,
356 с. : ил.
Серия: Современная западная русистика

Перевод Е. Гавриловой

ISBN 978-1-6446980-6-8
(Academic Studies Press)

ISBN 978-5-907532-09-0
(Библиороссика)

Выход: май 2022
Переплет, формат 60×90 1/16

Реализм был не единственным направлением, в котором развивалась русская культура, но одним из важнейших, — тем более что он был одет в мрамор позднейшей советской критикой. Книга Молли Брансон показывает, что реализм — не монолит и не памятник, а целая сеть различных реализмов: они «объединены не тем, как они выглядят или что они описывают, но разделяемым ими осознанием напряженной и в то же время критической задачи изображения». Исследование Брансон посвящено множеству путей, сходящихся в одной точке, в которой и формируется традиция русского реализма в литературе и живописи XIX в.

Молли Брансон — доктор философии, доцент в Йельском университете. Специализируется на литературе и изобразительном искусстве XIX и XX веков с упором на различные формы реализма, существовавшие в культуре дореволюционной России и СССР.

Стивен Блэквелл

ПЕРО И СКАЛЬПЕЛЬ. ИСКУССТВО НАБОКОВА И МИРЫ НАУКИ

СПб.: Academic Studies Press / Библиороссика, 2022, 440 с.
Серия: Современная западная русистика

Перевод В. Полищук

ISBN 978-1-6446980-7-5
(Academic Studies Press)

ISBN 978-5-907532-10-6
(Библиороссика)

Выход: май 2022
Переплет, формат 60×90 1/16

Страсть Владимира Набокова к естествознанию уже кажется общим местом: даже те, кто не очень глубоко погружались в набоковские миры, наверняка вспомнят об энтомологических наклонностях писателя. Но что на самом деле автор «Лолиты» и «Дара» думал о науке — и как наука на самом деле повлияла на его творчество? Исследователь Стивен Блэквелл скрупулезно препарирует набоковские онтологии и эпистемологии, чтобы понять, как рациональный взгляд писателя на мир сочетается с нетерпимостью к любой природной или человеческой детерминированности и механистичности.

Стивен Блэквелл — специалист по русской литературе, профессор в Университете Теннесси. Автор работ о творчестве Владимира Набокова, в том числе книги «Zina's Paradox: The Figured Reader in Nabokov's Gift» и большого количества статей, редактор книги «Fine Lines: Vladimir Nabokov's Scientific Art» и журнала «The Nabokovian».

Томас Ходж

ПРИРОДА ОХОТНИКА. ТУРГЕНЕВ И ОРГАНИЧЕСКИЙ МИР

СПб.: Academic Studies Press / Библиороссика, 2022, 352 с.
Серия: Современная западная русистика

Перевод А. Усольцева

ISBN 978-1-6446980-8-2
(Academic Studies Press)

ISBN 978-5-907532-11-3
(Библиороссика)

Выход: июнь 2022
Переплет, формат 60×90 1/16

Как писал Белинский, Тургенев «любит природу не как дилетант, а как артист, и потому никогда не старается изображать ее только в поэтических ее видах, но берет ее, как она ему представляется». Исследование Томаса Ходжа посвящено именно «артистически-охотничьей» стороне жизни Ивана Тургенева. Для своей работы автор выбирает эко-центрическую точку зрения, что позволяет по-новому взглянуть на наследие писателя: с этой точки зрения тургеневские отношения с лесами, болотами и их обитателями становятся критически необходимыми для понимания его творческих и идеологических концепций.

Томас Ходж — доктор философии, профессор. Большая часть работ посвящена русской литературе XIX века. Является соредактором англоязычной антологии текстов русских авторов о природе. Соосновательь курса «Lake Baikal: The Soul of Siberia», в рамках которого студенты из колледжа Уэллсли посещали Байкал. Автор текстов о русской музыке.

Джозеф Брэдли

РУЖЬЯ ДЛЯ ЦАРЯ: АМЕРИКАНСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ И ПРОИЗВОДСТВО СТРЕЛКОВОГО ОРУЖИЯ В РОССИИ XIX ВЕКА

СПб.: Academic Studies Press / Библиороссика, 2022,
334 с. : ил.
Серия: Современная западная русистика

Перевод А. Гришина

ISBN 978-1-6446980-9-9
(Academic Studies Press)

ISBN 978-5-907532-12-0
(Библиороссика)

Выход: июнь 2022
Переплет, формат 60×90 1/16

Российская история второй половины XIX века — это в том числе история порой стремительной, а порой мучительной модернизации армии. Крымская война произвела кровавый переворот на полях боевых действий, и проигравшая сторона в поиске выхода из технологического тупика обратилась к стремительно набирающим популярность американским оружейникам. История этого сотрудничества царской России с Кольтом, Берданом, Смитом и Вессоном и представлена на страницах исследования Джозефа Брэдли: именно с их оружием русская армия дошагала от 1870-х годов и практически до конца Империи.

Джозеф Брэдли — доктор наук, почетный профессор истории. Основная сфера интересов — история дореволюционной России, Русская революция, взаимоотношения России и Запада. Автор книг «Muzhik and Muscovite: Urbanization in Late Imperial Russia» и «Associations in Tsarist Russia: Science, Patriotism and Civil Society».

Джастин Вир

АВТОР КАК ГЕРОЙ: ЛИЧНОСТЬ И ТРАДИЦИЯ У БУЛГАКОВА, ПАСТЕРНАКА И НАБОКОВА

СПб.: Academic Studies Press / Библиороссика, 2022, 202 с.
Серия: Современная западная русистика

Перевод А. Степанова

ISBN 978-1-6446955-4-8
(Academic Studies Press)

ISBN 978-5-907532-01-4
(Библиороссика)

Выход: июнь 2022
Переплет, формат 60×90 1/16

Дж. Вир проводит тщательный анализ сложной взаимосвязи между авторской саморефлексией и литературной традицией в трех знаменитых русских романах первой половины XX века: «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова, «Доктор Живаго» Б. Л. Пастернака и «Дар» В. В. Набокова. Вир показывает, что характер героя в этих произведениях определяется не биографическими или историческими факторами, а самим актом письма, в результате чего возникает новый тип романа, где автор сам превращается в героя повествования. Благодаря новаторскому подходу и оригинальным догадкам из области истории, культуры и теории литературы книга «Автор как герой» становится ценным вкладом в изучение важного этапа развития русской литературы.

Джастин Вир — профессор славянских языков и литератур, а также профессор сравнительного литературоведения в Гарвардском университете. Область его научных интересов охватывает русскую прозу XIX и XX веков, кино, русскую философию и теорию литературы.

Франк Якоб

РУССКО-ЯПОНСКАЯ ВОЙНА И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА ХОД ИСТОРИИ В XX ВЕКЕ

СПб.: Academic Studies Press / Библиороссика, 2022, 240 с.
Серия: Современная западная русистика

Перевод Н. Черенцевой

ISBN 978-1-6446981-1-2
(Academic Studies Press)

ISBN 978-5-907532-14-4
(Библиороссика)

Выход: июль 2022
Переплет, формат 60×90 1/16

Война России с Японией стала одним из самых громких событий *fin de siècle*, рубежом, с которого начался настоящий, а не календарный XX век. В книге исследователя Франка Якоба «Русско-японская война и ее влияние на ход истории в XX веке» небольшой, казалось бы, региональный конфликт на Дальнем Востоке предстает эдаким взмахом крыла бабочки, который повлиял на весь глобальный мир и открыл прямую дорогу к Сараево и ко всем последующим потрясениям столетия. Военное дело, экономика, культура, революции и контрреволюции: как убедительно показывает Якоб, ниточки от «нулевой мировой войны» протянулись повсюду.

Франк Якоб — доцент кафедры Мировой истории в муниципальном колледже Квинсборо Городского университета Нью-Йорка. Изучал историю и японистику в университетах Вюрцбурга и Осаки. Сфера академических интересов включает современную японскую историю, военную историю и анархизм.

Джули Хесслер

СОЦИАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ СОВЕТСКОЙ ТОРГОВЛИ: ПОЛИТИКА, РОЗНИЧНАЯ ТОРГОВЛЯ, ПОТРЕБЛЕНИЕ (1917–1953)

СПб.: Academic Studies Press / Библиороссика, 2022, 352 с.
Серия: Современная западная русистика

Перевод Д. Лупича, Ф. Таутиевой

ISBN 978-1-6446981-2-9
(Academic Studies Press)

ISBN 978-5-907532-15-1
(Библиороссика)

Выход: июль 2022
Переплет, формат 60×90 1/16

Джули Хесслер рассматривает историю советской торговли от Октябрьской революции и до смерти Сталина. За это время имущественные отношения в советском обществе прошли несколько принципиально разных стадий, от военного коммунизма через НЭП к сталинской попытке минимизировать частный сектор экономики. Каждая из этих стадий сопровождалась теми или иными вызовами и трагедиями, будь то война или раскулачивание — и все это в совокупности влияло на потребительские привычки советских граждан. Автор показывает циклический характер советского торгового сектора — от кризиса к нормализации — и демонстрирует взаимоотношения, складывавшиеся между официальным и неофициальным рынками СССР.

Джули Хесслер занимает пост ассоциированного профессора в Центре исследований России и Восточной Европы в Университете Орегона. Большая часть работ Хесслер посвящена советскому периоду российской истории.

Джудит Кальб

ТРЕТИЙ РИМ: ИМПЕРСКИЕ ВИДЕНИЯ, МЕССИАНСКИЕ ГРЕЗЫ? (1890–1940)

СПб.: Academic Studies Press / Библиороссика, 2022,
272 с. : ил.
Серия: Современная западная русистика

Перевод Е. Шинкаревой

ISBN 978-1-6446981-3-6
(Academic Studies Press)

ISBN 978-5-907532-16-8
(Библиороссика)

Выход: июль 2022
Переплет, формат 60×90 1/16

Подвергая всестороннему анализу такие понятия, как имперскость, религиозные пророчества и национализм в литературе, Джудит Кальб обращается к теме самоидентификации России с Римом в период с 1890 по 1940-й год. Исследуя тексты шести писателей — Д. Мережковского, В. Брюсова, А. Блока, Вяч. Иванова, М. Булгакова и М. Кузмина — автор утверждает, что миф о русском (скифском) Риме не только пережил крушение империи и появление нового государства, но был возрожден с целью создания новой национальной идентичности. Используя многогранность символизма и связанную с Римом риторику, русские авторы-модернисты пытались интегрировать национальную историю России в архетипическое западное повествование и в то же время утвердить значимость роли восточного партнера, которой часто пренебрегают.

Джудит Кальб получила докторскую степень в Стэнфордском университете, преподает русский язык и сравнительное литературоведение в Университете Южной Калифорнии. Ее научные интересы сосредоточены на пересечениях русской культуры и классической традиции.

Рональд Боброфф

ПУТИ К СЛАВЕ: РОССИЙСКАЯ ИМПЕРИЯ И ЧЕРНОМОРСКИЕ ПРОЛИВЫ В НАЧАЛЕ XX ВЕКА

СПб.: Academic Studies Press / Библиороссика, 2022, 224 с.
Серия: Современная западная русистика

Перевод А. Чёрного

ISBN 978-1-6446981-0-5
(Academic Studies Press)

ISBN 978-5-907532-13-7
(Библиороссика)

Выход: июль 2022
Переплет, формат 60×90 1/16

Вопросы принадлежности, контроля и дальнейшей судьбы черноморских проливов — Босфора и Дарданелл, — связывающих Черное море со Средиземным, были одним из ключевых в европейской геополитике в преддверии Первой мировой войны. Проливы являлись важнейшей артерией для торговой и военной навигации в обоих направлениях у южных границ Российской империи. Р. Боброфф в своем исследовании обращается к политике России в отношении проливов и анализу достигнутых С. Д. Сазоновым соглашений, не разделяя общепринятого мнения о них как о триумфе русской дипломатии.

Рональд Боброфф — преподаватель истории и социальных наук в Университете Брайанта, член Международного общества изучения Первой мировой войны, Общества французских исторических исследований. В сфере его научных интересов — история России и Европы XIX и XX веков.

Барбара Уокер

МАКСИМИЛИАН ВОЛОШИН И РУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ КРУЖОК: КУЛЬТУРА И ВЫЖИВАНИЕ В ЭПОХУ РЕВОЛЮЦИИ

СПб.: Academic Studies Press / Библиороссика, 2022,
440 с. : ил.
Серия: Современная западная русистика

Перевод И. Буровой

ISBN 978-1-6446981-4-3
(Academic Studies Press)

ISBN 978-5-907532-17-5
(Библиороссика)

Выход: август 2022
Переплет, формат 60×90 1/16

Рассматривая феномен литературного кружка, особого понятия, свойственного интеллектуальной и культурной жизни России XIX и начала XX века, Барбара Уокер пристально изучает фигуру Максимилиана Волошина, который, не будучи поэтом и художником первого ряда, известен и любим представителями российской образованной элиты за вклад, внесенный им во внутреннюю культурную историю русской интеллигенции в важнейший период ее развития, то есть в организацию, систему ценностей и самооценку социальной группы. В книге поднимается ряд взаимосвязанных вопросов, относящихся к культуре и обществу литературной интеллигенции — вопросов, прежде всего связанных с общественной организацией, — рассматриваемых сквозь призму биографии. Тем самым в ней делается попытка поместить личность в гущу исторического процесса.

Барбара Уокер — преподаватель Колледжа Свободных искусств в Университете штата Невада, автор многочисленных работ по культурной и интеллектуальной истории царской России и Советского Союза. Занимается также историей Холодной войны и историей технологий.

КУПИТЬ КНИГИ В РОЗНИЦУ:

— на сайте издательства www.bibliorossicapress.ru

КУПИТЬ КНИГИ ОПТОМ:

— отдел продаж издательства «Библиороссика» sales@bibliorossica.com

— «Книжный Клуб 36.6», сайт: www.club366.ru, e-mail: club366@club366.ru

ПОЧТОВЫЙ АДРЕС ИЗДАТЕЛЬСТВА:

В Москве 119618, Москва, а/я 513
В Санкт-Петербурге 191014, Санкт-Петербург, а/я 23

МЫ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ:

https://instagram.com/contemporarywesternrusistika?utm_medium=copy_link

https://www.facebook.com/ContemporaryWesternRusistika/

https://vk.com/club203153395

https://youtube.com/channel/UCqPUaY49XAeYmhO4ljso_1A